

ఓమ్

శ్రీమాతే నమః

# చంద్రాలోకము

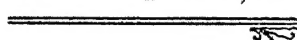


అమరవాది నీలకంఠ సోమయాజి గారిచే

రచియింపఁ బడినది.



మొదటి కూర్పు 500 పృథులు



సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్త

ప్రత్యేకముగా వ్రాసిన గ్రంథము

వివాదము నశింపజేయు  ఆలంకారము

వివాదము  ఆదేశము

బేజవాడ ఆంధ్ర గ్రంథాలయము ద్వారా కాలయందు  
ఆయ్యంకి వేంకటరత్నము M. Sc. గారిచే ముద్రింపఁబడినది.

1944.

వెల రు 1—0—0.

## మహారాజప్రోషకులు

1. మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ శ్రీరాజా వెల్లంకి శ్రీనివాస జగన్నాథ  
రావు బహద్దరు జమీందారుగారు,  
కాకర్ల యెస్టేటు, తిరువూరు,
2. ,, అయ్యదేవర రాజేశ్వరరావు ధొరవారు,  
కొర్లపాడు, మధిరతాలూకా (నైజామ్)
3. ,, వారణాసి సదాశివరావుగారు,  
తహశీల్దారు, అవనిగడ్డ,
4. ,, ఆయుర్వేద భూషణేశ్వర్ సకల బిరుదావళి  
విరాజమానులగు బ్రహ్మశ్రీ పండిత  
నోరి రామశాస్త్రిగారు, బెజవాడ.
5. ,, చెరుకుపల్లి పట్టాభిరామయ్యగారు, B.A.  
డిప్టిప్రెజ్డెంట్, బెజవాడ.
6. ,, పబ్బతి హనుమంతరాయగుప్తగారు,  
భూస్వాములు, వర్తకులు, చింతలపాడు,  
నందిగామ.
7. ,, డా॥ జంధ్యాల దక్షిణామూర్తిగారు,  
బెజవాడ.
8. ,, శిష్టా లక్ష్మీవతిశాస్త్రిగారు,  
అగ్రహారీకులు, కనకవల్లి అగ్రహారం,

మ.రా.రా.శ్రీ శ్రీరాజా వెల్లంకి రాధావేంకటకృష్ణారావు బహద్దరు

జమీందారుగారు, తిరువూరు

,, ,, సత్యవారాయణరావు బహద్దరు జమీందారుగారు, తిరువూరు

,, ,, పార్థసారథిరావు బహద్దరు జమీందారుగారు, తిరువూరు

,, ,, సీతారామారావు బహద్దరు జమీందారుగారు, బెజవాడ

,, ,, శ్రీరాజా గాడిచెర్ల వెంకట గోపాలకృష్ణారావు బహద్దరు

జమీందారుగారు, తిరువూరు

,, వైకంటి నరసింహారావుగారు, బంజరుదారు, రామన్న పాలెం నైజాం

,, అయ్యదేవర ధర్మారావుగారు, జమీందారు, గూడూరు నైజాం

,, కాల్వూరి వెంకటప్పారావు ధొరవారు, గార్లవొడ్డు నైజాం

,, కిషణరావు ధొరవారు, రాజాపురం నైజాం

,, సీతారామచంద్రారావుధొరవారు, అన్నపురెడ్డిపల్లి

,, ఉమామహేశ్వరరావు ధొరవారు, గుండెపూడి నైజాం

,, సర్. దేశముఖ్ దేశపాండ్యా కొండపల్లి గోపాలరావు ధొరవారు,

లింగనపేట, నైజాం

,, ,, ,, కొండపల్లి రామచంద్రారావు ధొరవారు

బయ్యనగూడెం

,, ,, ,, సోమరాజు రంగారావు ధొరవారు

,, ,, ,, వీరి ధర్మపత్నులు సో|| శ్రీమతి సోమరాజు

యిందుమతీదేవి ధొరసానిగారు, కవయిత్రి,

రుద్రాక్షపల్లె, నైజాం

మ.రా.రా.శ్రీ గురిజాల రామకిషణరావుగారి కుమారుడు రామచంద్రారావు

ధొరవారు, బంజరుదారు, తల్లాడనైజాం

,, కానూరి వెంకట కిషణరావుగారు, విలేజ్ ముక్తాసిఫ్, బెజవాడ

,, మారేపల్లి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు, పొడ్డుగుమాస్తా,

D. P. W. office బెజవాడ.

,, లంక నరసింహశాస్త్రిగారు, గుమాస్తా D. P. W. office

బెజవా

,, మాచిరాజు నరసింహారావు పంతులుగారు, M. A., B. Ed

ప్రధానోపాధ్యాయులు, తాడంకి హైస్కూలు

,, మాచిరాజు జగన్నాథరావు ధొరవారు, కందుకూరు

మ. రా. శ్రీ కాకరవర్తి భావసారాయణశ్రీగారు, మర్చంటు, బెజవాడ  
 ,, శిష్య సీతారామస్వామిగారు, కానిటరీ యిక్స్ పెక్టరు, బెజవాడ  
 శ్రీమాన్ కోర్కొండ కట్టరు వేంకట వృనింహభట్టరు అయ్యవార్లంగారు,  
 గోసవీడు

- శ్రీయుత కన్నెకంటి శిరరామకృష్ణశాస్త్రిగారు, గోసవీడు
- ,, కన్నెకంటి వెంకటచలంగారు, B.E., S. D. Officer హైదరాబాదు
  - ,, సర్. దేశముఖ్ దేశపాండ్వా కొండపల్లి వాసుదేవరావుగారు, B. A. రేవనింగ్ ఆఫీసరు, నైజాం
  - ,, పట్నతి కేశవయ్య శ్రేష్ఠిగారు భూస్వా చింతలపాడు
  - ,, కట్నతి రామకృష్ణశాస్త్రిగారు మాలు నందిగామ తాలూకా
  - ,, కాకా రంగయ్య శ్రేష్ఠిగారు, భూస్వామిలు జనరల్ మర్చెంటు
  - ,, కొంప సీతారామయ్యగారు, తిరువూరు తిరువూరు
  - ,, మావల్లె ముత్తయ్యగారు, తిరువూరు
  - ,, చిరుల్వేసుల వాగభోగి శాస్త్రిగారు, తిరువూరు
  - ,, కొల్లి బుచ్చయ్యగారు, భూస్వాములు, చిట్టేల
  - ,, శ్రీరామవేని పార్థసారథి చాదరిగారు భూస్వాములు, చింతలపాడు

## పండితాభిప్రాయములు

శ్రీశివాయ గురజే నమః

వైయాకరణభూషణేశ్వారి చిరువాంకితులను బెజవాడ సర్వతంత్ర)

స్వతంత్ర) కళాకాలా ప్రధానాచార్యులను నగు

[బ్రహ్మశ్రీ తాడేపల్లి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారి యభిప్రాయము

కవితాసృష్టిని గైర్వాణవాణితో సాగించిన కయితగాండ్రలో నమరసింహుడు ముప్పును కొండతే గొప్ప మెప్పుండదగిన కవిసార్వ భౌములని పెద్దలు చెప్పుకొనుచును కానకే గౌరణము త్యర్థపదములులేక శాస్త్రీయవిషయములను శ్లోకములలో బోసువుట యనన్య సామాన్యమగు టయే. ఇంక నడుగడుగున ననేక నియమములతో నడుగుసాగించుటను వీలులేని తెలుగు గవితలో శాస్త్రీయ విషయ ప్రతిపాదకమయ్యుం బండిత పామరానంద సంధాయకమగు సహజభారతోఁ గలము నడిపిన తెలుగు గవులు పండితులనగు నమరవాదినీతికంత సోమయాజులుగా రాంధ్ర) దేశీ

యుల జోహారు లందఁదగిన యాంధ్రవీరులు. ఈవిద్యత్కవి కేళురులు పని  
 పింపఁగా సంపూర్ణముగా శ్రవణానందముగా నీ చంద్రాలోకము విని  
 యుంటిని. “సర్వదో మాధవః పాయాత్” యనున్నగు స్థలములలో వీరు  
 చేసిన యనుకరణ మొకవిధమునఁ బద్యములు హృదయములగుటకు రథ్య  
 యైనది. గురు దేవ తాదాత్మ్యదృష్టితో నొనర్చిన కృతినమర్చణమునకు నను  
 కూలించునట్లు దుది యలంకారము (హేత్వలంకారము)నకు నుచావరణ  
 మిచ్చుచో నయ్యది పృథ్వీ కృత్ కృత్తిభర్తకు సమన్వయించునట్లు జయదేవకవి  
 శ్లోకమును రచించుటయు, దానికి వీరు తెలుఁగుజేయుటయు సత్యాశ్చర్య  
 కరము. ఈ సోమయాజులుగారు పురయత్నింపరేమోగాని యియ్యది విశ్వ  
 విద్యాలయ పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁజేయుట యాంధ్రుఁడగువాని  
 కావశ్యమగు సంశయగునని దాఁపక చెప్పు నా వాక్యములకు సందేహకగ్నిక  
 మగ నంగీకరింతురని విశ్వసించు విధేయుఁడు.

7—9—44

తాడేపల్లి సాంబమూర్తి శాస్త్రి.

శ్రీరామచంద్ర పరబ్రహ్మణే నమః

మహాశయా!

సువిదితమేవేదం సర్వేషాం మనీషిణాం యద్రసజీవితస్య కావ్యః  
 రస్య ఉపమాద్యలంకారాః భూషణహార్యాః, నవ్యలంకార రహిత  
 కావ్యం రమ్యభావ మాపద్యతే; అలంకారా శ్లోపమాది భేదేన నానావిధా  
 తే చాలంకారాః జయదేవకవినా చంద్రాలోకాఖ్య గ్రంథేలక్యలయః.  
 శ్లోకాత్మకే సమృద్ధిరూపితాః. తస్యచంద్రాలోకస్య చాంధ్రభాషాపా  
 వర్తన రూప మిమంగ్రింధ మమరవాచ్యుపాహ్వై ధీనీలకంఠయజ్వళి రచిత  
 మామూలమాడ మద్రాక్షయః; గ్రంథశ్చాయం మూలస్యాన్యూనానతిరిక్త  
 తయా పరివర్తితః. తత్త్ర శ్లేషయుక్తోదాహరణేష్వపి క్లష్టేష్వ తిసుమంజసం  
 పరివర్తితః. ఏతేచ యజ్ఞానో నకేవలంకర్యణేషు అపితు కాలజ్ఞ తాయాం  
 కీర్తా కులపత్రిసాయాం మాలంకర్యపక్ష తాయాం కృతిరచనాయా మపి  
 శ్లేష్మతాం భజంతే.

అయంచ గ్రంథోఽలంకారగ్రహణతూహలీనాం బాలానా మన్యం  
 తోపకారాయ భవతీత్యత్రాన కాపి విపత్రిపత్తిః. తస్మాదస్య రాజకీయ  
 పాఠశాలాసు విద్యార్థినామత్థ్యంతోపయోగిత యాత్రిమకత్వస్య పాఠ్యగ్రంథ  
 తయాప్రవేశోభూయాదిత్యాశాస్త్రహే. పద్యజ్ఞనరమణీయతమమిమం గ్రంథం

వీరచితవతం శ్రీనీలకంఠయజ్ఞనాం లోకోపకారధురీణతా క్లాష్యేత్యత్యసకా  
 స్యతిశయోక్తిః. శ్రీపరమేశ్వరశ్చైతాదృశలోకోపకారక గ్రంథరచనా ధురీ  
 ణతా మితోఽర్థక మేషాం శ్రీ నీలకంఠ యజ్ఞనామను గృహ్యే త్పీఠికామ్.

1-7-1944

నేలకొండపల్లి.

పయిడిమట్టి చంద్రశేఖరశాస్త్రి,

శ్రీవిరూపాక్షసంస్థాన విద్వాన్ ప్రకృత వరతిః

అలంకారమంజరి, కావ్యాత్మ, మున్నగు గ్రంథములను రచించి: సుప్రసిద్ధ  
 కవులు, పండితులును, బెజవాడ S. K. V. V. హైస్కూలు బాగాంచి  
 ప్రధానోపాధ్యాయులు నగు

బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమాన్ శ్రీ. వేం. రాఘవయ్యంగార్ M. A. గారి  
 అభిప్రాయము

బ్రహ్మశ్రీ ఆమరవాది నీలకంఠ సోమయాజిగారిని గాంచినంతనే  
 చూపరులకు పొచ్చిపరిచి సంగమము స్మృతికథమున గోచరించును. వీరి  
 కేరునంగల ఆమరవాది, సోమయాజి శబ్దములేగాక, వీరి రచనలు,  
 ఇందును అంధీకృత చంద్రాలోకము వీరి గీర్వాణవాణీ పరిమళమును  
 క్రికటించును. శ్రీకన్యకా పరమేశ్వరీ హైందవోన్నత పాఠశాలలో  
 రుక్మాలుపైనలు పరిక్షవలకు చదువుటయే వీరి అంగ్లసాహిత్య సౌరభ  
 యను తెదచల్లును. కావున వీరియందు పొచ్చిపరిచి సంగమము కలదని  
 చో స్వభావోక్తి చెలంగును. ఇంతియేగాక వీరికిగల మంత్ర కాస్త్ర  
 శ్లోతిషకాస్త్రముల యందలి జ్ఞానము మాదృశుల వర్ణనమునకు మేరమీరు  
 నినచో ఆతిశయోక్తి గాదు. వీరి చారిత్రక విషయమును చదువరుల  
 నిభావనా విశేషమునకు వదలి ప్రస్తుత గ్రంథమును పరిశీలించుము.

జయదేవుని చంద్రాలోకము వీరి అనువాదమునకు మాతృక. భరతు  
 నిచే కేర్కొనబడిన ఉపమా, రూపక, దీపకము లను అర్థాలంకార  
 త్రియము జయదేవుని కాలమునకు “శతమానం భవతి” అనినటుల నూరు  
 ఆలంకారము లయ్యెను. ఈనూటికిని “బాలానా మవగాహనసిద్ధయే” అను  
 ప్రక్రిసలో జయదేవుడు లక్ష్యులక్షణముల రచించెను. తరువాత అశ్వయ  
 దీక్షితుడు ‘కువలయానందము’ను చంద్రాలోకమునకు వివరణ గ్రంథముగ  
 నిర్మించెను. ఈ చంద్రాలోకమునకు ఉత్తర హిందూస్థాన, దక్షిణ హిందూ

సాన పాతములుగలవు. వీని రెండికిని ఆలంకారముల సంఖ్యాక్రమముల భేదములు గలవు. వానిని చదువువారు వేరొకచో తిలకింతురు.

శ్రీసోమయాజులుగారు దీక్షితుని గ్రంథమునందలి కారికలను మాతృకగ స్వీకరించి వారిరచనను సాగించిరి. అమరవాచులు విద్యార్థి బృందారకబృందమునకు దీనిని ప్రసాదించినెంచి, లేటలైలిని, సుగమముగ అంధీకరించిరి. వీరి అనువాదము 'శబ్దంబుననుసరించి, అర్థంబుగుర్తించి. ఆలంకారంబు భూషించి' వెలుగఁడుచున్నదనినచో విశేషోక్తిగానేరదు. కొన్నిచోట్ల అలంకారములయొక్క లక్షణమును సుబోధకము గావింప పెంచి వ్రాసిరి. మరికొన్ని పట్టుల స్వతంత్రలక్ష్యముల నొసంగి తమ రచనల ప్రకాశింపజేసిరి. వేరొక కొన్నితావుల దీక్షితజయదేవుల పుస్తకములలోని విషయమును నేకరించి, ఆలంకారశాస్త్రము ననాయాసముగ నభ్యసించ నభిలషించు బాలురకు విందుగావించిరి.

ఉత్పేక్ష, నిదర్శన, కృతిరేక, క్లేష, వికస్వర, ప్రోద్ధోక్తి, ఉల్లాస, లేశ, మద్ర, పూర్వరూప, విశేష, వక్రోక్తి కారణమాలా ఆలంకారముల యొక్క లక్షణమును చదువరులకు సుబోధకమగు నట్లు వివరించిరి. ఆవృత్తి దీపక, క్లేష, చిత్రోత్తర, వక్రోక్తి మొదలగు ఆలంకారముల లక్ష్యము మాతృకానుసారముగ శబ్దంబుననుసరించి వెలుంగుచున్నవి.

దృష్టాంత, నిదర్శన, వృత్తిరేక, క్లేష, ప్రోద్ధోక్తి, అవజ్ఞ, చిత్రోత్తర, వక్రోక్తి, ప్రభృతి ఆలంకారముల లక్ష్యములు స్వతంత్రములు మొలంగుచున్నవి.

అందుచే నీచంద్రాలోకము స్కూలుపైఠానలు, ఇంటరు తరగతుల బాలబాలికలకు చాలమేలు గూర్చునని చెప్పనొప్పును. ఆయా తరగతులకు దీనిని పాఠ్యపుస్తకముగ విద్యార్థి కారులు నియమించి గ్రంథకర్తను ప్రోత్సహింతురు గాక!

7-7-44.

శ్రీ. వేం. రాఘవలయ్యంగారు, M. A

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

బ్రహ్మశ్రీఅమరవాదినిలకతసోమయాజులుగారిచేరచియింపఁబడినచంద్రాలోకము శాసనములచూడముగఁ దిలకించితిని. ఈవికారోపణి యద్వితీయుండు. వేదమువచ్చి, శాస్త్రము తెలిసి, జన్మ మొనర్చి, అంగభాష నారితేరి, సిద్ధాంత

మఁ జవిచూచి, మాంత్రికంబు మననంబుచేసి, నిశ్చలాత్ముడై, జైనిక  
 లౌకిక పృజ్జలం దారితేరి పాతక లేఖక మార్గంబులన్నియుం దిలకించి,  
 బహుధర్మింధములు తటచిన నవనీతంబువోలె ననేక గ్రంథరాజంబులు  
 చేసి కవిగండవై, యలంకారలక్షణ రహస్యంబు లన్నియు నన్వే  
 పించి, తత్సారభూతంబుగ నీ చంద్రాలోకంబును సార్థకయాపం బొనర్చి  
 తెనిగించి చరితార్థుండయ్యె. ఈయన సత్యప్రవర్తనమును గురించి యొక్కంత  
 యుదాహరింతును. ఈచంద్రాలోకమునంతయుం దెలిగించి “మఱి  
 మానం, దినం ప్రాప్త మంచనంగ, నేహనన్ది హ రాన్తికే యాహియన్నియె” అను  
 నొకయనుకరణమునుజేసి (92 అ. రిరి పే. తకోక్తి క్త్యలంకారము) “యాంధ్రీకర  
 ణము క్షదరమిచే నిట్లుగ వ్రాయవలసి వచ్చినది.” అని స్వయముగ నివతించి  
 యున్నవాఁడు. ఈరచనయనన్యసాధారణము. చిన్ని గీతములలోఁ దేలు తెలుఁగు  
 పదములలో భావోద్దేకములైన యలంకార రహస్యములు, నునులభ్యవైలిని,  
 విశదీకరించుట మిక్కిలి దుర్ఘటమైన కార్యము. సంస్కృతాంధ్రములలో  
 సమానపృజ్జ యుండినంగాక యిట్టి రచన పొసంగదు. ఈ గ్రంథము  
 పేరునుబట్టియును నాచంద్రాస్థాయిగ విజయంబుకొని పాఠకులకు జ్ఞానోప  
 దేశము నొసంగుచుండునుగాక!

విద్వాక్. భమిటిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రి, శతావధాని,  
 రిక్తార్థ సీనియర్ పండిట్, బోర్డుహైస్కూలు. (కృష్ణ)

## విజ్ఞాపన

సహృదయులగు పండితవర్యులు నా యీ గ్రంథము నామాలాగ్రం  
 థముగ పరిశీలించి విమర్శించి, యిందెఱచిన దోషములన్నివో నాకుఁ దెలిపి  
 నచో వానిని ద్వితీయ ముద్రణమున సవరించుకొనెదను. శ్రద్ధతో పరిశీలించి  
 చదివి యభిప్రాయము లొసంగిన పండితులకున్న, నా గ్రంథము నామాల  
 చూడముగ చదివి విమర్శించిన వ్యాకరణ శిరోమణిత్యాది విరుద్ధాంకితులగు  
 బ్రహ్మశ్రీ కంభంపాటి రామమూర్తిశాస్త్రిగారికిని, సాహిత్యశిరోమణి  
 త్యాది శిరుదాంకితులగు జంఝాల వెంకట నుబ్రహ్మశాస్త్రిగారికిని  
 నమస్కారము లర్పించుచున్నాను. నా ప్రార్థనను తోసిబుచ్చుక వృద్ధు  
 లయ్యును శ్రమకోర్చి గ్రంథమంతయు పరిశీలించి విమర్శించుటయెగాక  
 నాకోరికను నెరవేర్చి కృతిని గ్రహించినందులకు మధ్యమోఽర్జునుల పాదార  
 విందములకును నమస్కరించుచున్నాను.

గ్రంథకర్త.



శ్రియై నమః

చంద్రాలోకస్థాలంకారానుక్రమణికా.

పేజీ	అలంకార సంఖ్యా పేజీ	అలంకార సంఖ్యా
1 ఉపమాలంకారః	౧	34 శ్లేషాలంకారః ౨౬
4 అనన్వయాలంకారః	౨	37 అపకృష్టత ప్రశంసాలంకారః ౨౭
,, ఉపమేయోపమాలంకారః	3	38 ప్రకృష్టతాంకురాలంకారః ౨౮
5 ప్రతీపాలంకారః	౪	,, కర్మామోక్ష్యలంకారః ౨౯
6 రూపకాలంకారః	౫	40 వ్యాజస్త్యలంకారః ౩౦
10 పరిణామాలంకారః	౬	41 వ్యాజనిందాలంకారః ౩౧
,, ఉల్లేఖాలంకారః	౭	,, అశ్లేషాలంకారః ౩౨
11 స్పృతిమదలంకారః	౮	43 విరోధాభాసాలంకారః ౩౩
,, భ్రాంతిమదలంకారః	౯	,, విభాననాలంకారః ౩౪
,, సందేహాలంకారః	౧౦	46 విశేషోక్త్యలంకారః ౩౫
12 అపవృత్త్యలంకారః	౧౧	47 అసంభవాలంకారః ౩౬
14 ఉల్లేఖాలంకారః	౧౨	,, అసంభవ్యలంకారః ౩౭
18 అవిశయోక్త్యలంకారః	౧౩	49 విషమాలంకారః ౩౮
23 తుల్యయోగితాలంకారః	౧౪	50 సమాలంకారః ౩౯
25 దీపకాలంకారః	౧౫	52 చిత్రాలంకారః ౪౦
26 అవృత్తిదీపకాలంకారః	౧౬	,, అధికాలంకారః ౪౧
27 ప్రతివస్తాసమాలంకారః	౧౭	53 అల్పాలంకారః ౪౨
,, దృష్టాంతాలంకారః	౧౮	54 అన్యోన్యాలంకారః ౪౩
28 నిదర్శనాలంకారః	౧౯	,, విశేషాలంకారః ౪౪
30 వృత్తిరేకాలంకారః	౨౦	55 వ్యాపూతాలంకారః ౪౫
31 సహోక్త్యలంకారః	౨౧	57 కారణమాలాలంకారః ౪౬
32 వినోక్త్యలంకారః	౨౨	58 ఏకావశ్యలంకారః ౪౭
33 సమాసోక్త్యలంకారః	౨౩	59 మాలాదీపకాలంకారః ౪౮
,, పరిశ్రాంతాలంకారః	౨౪	,, సారాలంకారః ౪౯
34 పరిశ్రాంతాలంకారః	౨౫	60 యథాసంఖ్యాలంకారః ౫౦

పేజీ	అలంకార సంఖ్యా	పేజీ	అలంకార సంఖ్యా
60	పర్యాయాలంకార:	౫౧	76 పూర్వరూపాలంకార:
61	పరివృత్తలంకార:	౫౨	77 అతద్గుణాలంకార:
,,	పరిసంఖ్యాలంకార:	౫౩	78 అనుగుణాలంకార:
62	వికల్పాలంకార:	౫౪	,, మిలితాలంకార:
63	సముచ్చయాలంకార:	౫౫	79 సామాన్యాలంకార:
,,	కారక దీపకాలంకార:	౫౬	80 ఉచ్ఛ్రితాలంకార:
64	సమాధ్యలంకార:	౫౭	,, విశేషకాలంకార:
,,	ప్రత్యవీకాలంకార:	౫౮	,, గూఢోత్తరాలంకార:
65	కావ్యార్థాపత్త్యలంకార:	౫౯	82 సూక్ష్మాలంకార:
66	కావ్యలింగాలంకార:	౬౦	,, విహితాలంకార:
,,	ఆర్థాంతరన్యాయాలంకార:	౬౧	83 వ్యాఖ్యోక్త్యలంకార:
67	వికస్వరాలంకార:	౬౨	,, శూఢోక్త్యలంకార:
68	ప్రొఢోక్త్యలంకార:	౬౩	84 వివృతోక్త్యలంకార:
69	సంభావనాలంకార:	౬౪	85 యుక్త్యలంకార:
,,	మిథ్యాద్యవసిత్యలంకార:	౬౫	,, లోకోక్త్యలంకార:
70	లలితాలంకార:	౬౬	,, ఛోక్త్యలంకార:
,,	ప్రహర్షణాలంకార:	౬౭	86 షక్త్యలంకార:
71	విషాదనాలంకార:	౬౮	87 స్వభావోక్త్యలంకార:
,,	ఉల్లాసాలంకార:	౬౯	,, భావికాలంకార:
73	అపజ్ఞాలంకార:	౭౦	88 ఉచితాలంకార:
74	అనుజ్ఞాలంకార:	౭౧	,, అత్యుక్త్యలంకార:
,,	లేకాలంకార:	౭౨	89 నిరుక్త్యలంకార:
75	మద్యాలంకార:	౭౩	,, ప్రతిషేధాలంకార:
,,	రత్నావళ్యలంకార:	౭౪	90 విధ్యలంకార:
76	శబ్దకాలంకార:	౭౫	91 హేత్వలంకార:



గ్రంథకర్త:

బ్రహ్మ (శ్రీ) అమరవాది నీలకంఠ యజ్ఞ

శ్రీమత్పురదేశతాయై నమః

## తొలి పలుకు

### ఆ స్తోత్ర చంద్రిలో కము

ఈ చిన్ని పొత్తమును మచ్చివ్యూడు యజ్ఞకర్త సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందుఁ గవియును నగు శ్రీ॥ చి॥ అమరవాది నీలకంఠయజ్ఞ యాంధ్రీకరించి నాయొద్దకుఁ దెచ్చి ప్రత్యక్షమును వినిచెను. చాల వృద్ధుడనై యున్న నేను విని సంస్కరించితిని. కాని “వృద్ధుల బుద్ధులు సంచలించు” ననుకతన నెక్కడనేని యింకను నీహారలేశములు మిగిలి యుండునేమో? యనుకొనుచున్నాఁడను. అన లీతనిరచనలో నేను సంస్కరించిన యంశములు కూడ నీహారలేశములే. ఇతనికిఁ గవి కుండవలసిన సామగ్రి సమగ్రముగనే యుంటుండేసి యెరులు సంస్కరింప వలసిన యావశ్యకత లేనే లేదు. అయినను నాకును నీతనికిని గల తైష్యోపాధ్యాయక నాకడకు రప్పించినది. ఈ రప్పించుటకుఁ గారణ మిదియును గాదు. దీని నితఁడు నాకుఁ గృతి నొసంగనెంచి ఫలపుష్ప తాంబూలాంబ రాదులతోడను, నూతార్లు పారిబర్హముతోడను దెచ్చి యీ కృతికన్యకను 74 వత్సరముల ప్రాయముగల నాకుఁ, బదియేడులపై నాలుగేండ్లుమాత్రమే గల బాలునిగా నపోహపడి నమర్పించె. నేనును మనఃపూర్వకముగా స్వీకరించితి. తెలుఁగొనర్చుటకు నెవ్వరికిని శక్యముకాని జతుకాష్ఠశ్లేషలు (మ॥ “జతుకాష్ఠకి”య నొప్పు సంస్కృతపుష్లేషల్ తెలులో మార్ప మా, మతికి...

ప్రమాణంబుల్ తగుద్దగంధముల్” (శ్రీనివాస విలాసపీఠిక చూ) తప్ప దక్కినవియేవియు విడువక తెలిగించెను. చదువరులు గుణ గ్రహణ తత్పరులు పరికింపఁగలరు. యూనివర్సిటీ పరీక్షల కుపయోగించుట కలంకార శాస్త్రగ్రంథము లిప్పుడిప్పుడే తెలుఁగులోనికిఁ గొందఁ జనువదింప మొదలిడిరి. వారిలో నీతఁడొకడు. విద్యాశాఖాధికారు లీతని పరిశ్రమను గమనింతురని నావిశ్వాసము. ఇతఁడు నాకు శిష్యుఁడగుటచేతను, దీనిని నాకేకృతించుటచేతను, అంతతో సరిపెట్టక కట్నముకూడ నిచ్చియుంట చేతను నే నేమి వ్రాసినను దాని నసూయాగ్రస్తులు కడుంగడు సుభువుగా నెపవదింతు రనుభయము వెనుదీయఁ జేయుటచే మఱి కొన్ని విశేషములు వ్రాయవలసియున్నను వ్రాయక యితనికి మదుపాస్యదేవత కామేశ్వరి యితోఁగి ధికింబగు సద్బుద్ధియు యశంబును నిరామ యాయురారోగ్య భాగ్యంబులును బ్రసాదించి యిట్లులే మఱికొన్ని విద్యార్థుల కుపకరించు గ్రంథము లీతనిచే రచింపఁజేసి యనుగ్రహించుఁ గాక యని మనః పూర్తిగా నాశీర్వదించు చున్నాఁడను. శ్లో॥ కవిః కరోతి కావ్యాని, లాలయ త్యుత్తమో జనః; తరుః ప్రసూతే పుష్పాః; మరు ద్వహతి సౌరభమ్; ఇతిశివమ్॥

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, శతావధాని,

షీరసాగరం, బెజవాడ, కృష్ణాజిల్లా.





శతావధాని చక్రవర్తి వెంకటేశాస్త్రిగారు.

ఓం

శ్రీమాతే నమః

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

శుభమస్తు ఆవిష్ణుమస్తు

మద్గురువరేణ్యులగు

కళా ప్రహరేత్వాద్యనేక విరుదావళీ విరాజమానులగు

బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి శతావధానిగారికి

కృతి సమర్పణము



మ. మునునే జేసిన భారతంబుగృతిగా భూమన్వగూపంబు మా  
జననీరత్నము శ్రీనిధానమగు చంచదాజి రాజేశ్వరీ  
ఘనపాదంబులకే నొసంగితిని నీకబ్బంబు మీ కర్పణం  
బుచుజేతు గురువర్య! వేంకటకవీ! స్ఫూర్ణద్యశోభార్గవీ!

చ. మనుజులకిచ్చినత్కృతుల మాన్యముల గడియించుకొరై నా  
మనమున లేకు నే దురభిమానముచే వచియింపఁ జిద్రసం  
బనయుము ధ్యేయమంచుమది నారయుచుండు పెనాయభీష్టమై  
ననుగురుదేవతార్పణమున్యాయపథంబని తోచియిచ్చితిన్.

గీ. మీకుఁ గృతి నిచ్చు యోగ్యతనాకు లేదు  
శిష్యుడను గాన నే సాహసించినాడఁ  
జనవుచే నన్ను మన్నించి సత్కృపార్ద్ర  
చిత్తమున దీని గురుదేవ! స్వీకరింపు.

- ఉ. ఈశుఁడు పూజఁజేయును రమేశుని మానససుండు నెట్లు నే  
 నీశుఁడఁ బేరుచేతను రమేశుఁడ వన్నిట వన్నె దెత్తు వం  
 చాశ జనించె జుట్టటిక మందఁగఁ గాదనకే గ్రహింపు మీ  
 పేశలగాత్రి నీ కగుతఁ బ్రీతికిఁ బాత్రమలం కృతాంగియై.
- ఉ. కష్టముఁ బెట్టదెన్నఁడును గన్నె యలంకృతు లేనె పెట్టితిన్  
 శిష్టునిబిడ్డ మీరును విశిష్టకవిత్య బుధాగ్రగణ్యు లిం  
 కిష్టము వచ్చురీతిని గ్రహించి సునేవల నందుఁడయ్య? సం  
 తుష్టికి మేరయున్నె? పరితోషముతోగ్రహియింపుఁడీకృతిన్
- ఉ. కన్నియనిచ్చి కల్లు మొసగం దగునంతటి గేస్తుఁగాను, నా  
 కున్న సిరిన్ గణించి యెదియో యిడినంతకె సంతసించి కై  
 కొన్న జగంబు మెచ్చు నిది కోవిదసమ్మత మిప్పుడేరొ సం  
 పన్నులు పోవు తోవులలు సమంజసమెట్లగు బీదగేస్తుకున్.





వివరణము:—ఇచ్చట, కీర్తి యుపమేయము, హంసి యుపమానము. ఈ రెంటికిని స్వర్గంగావగాహనము సమాన ధర్మము, “వలె” వాచకము. ఉపమాలంకారము రెండు విధములు. పూర్వోపమ యనియు, లుప్తోపమ యనియు, ఉపమానము, ఉపమేయము, సాధారణధర్మము, ఉపమావాచకము, గలిగి యున్నయెడలఁ బూర్వోపమ యగును. ఇందేది లోపించినను లుప్తోపమ యగును.

లుప్తోపమాలంకారః

శ్లో॥ వర్ణ్యోపమాన ధర్మాణా ముపమా వాచకన్యచ,  
ఏక ద్వి త్ర్యను పా దానా ద్భిన్నా లుప్తోమాప్తభా.

గీ॥ వర్ణ్య ముపమానము, నుపమావాచకంబు  
ధర్మము నను నాల్గింటిలోఁ దనర నొకటి  
గాని రెండైన మూడైనగాని విడువ  
నెన్నిది విధాల నీ యలంకృతి రహించు.

1. వాచకలుప్తా, 2. ధర్మలుప్తా, 3. ధర్మవాచకలుప్తా,  
4. వాచకోపమేయలుప్తా, 5. ఉపమానలుప్తా, 6. వాచకోప  
మానలుప్తా, 7. ధర్మోపమానలుప్తా, 8. ధర్మోపమానవాచక  
లుప్తా.

శ్లో॥ తటిద్వారి న్దు తుల్యాస్య కర్పూర స్తీ దృశోర్మమ  
కాన్త్యా స్మరవధూయ స్తీ దృష్టా తస్వీ రహా మయా.

గీ॥ అది తటిద్వారి, యిందు తుల్యాస్య యగును  
సరయఁ “జంద్రంతి స్మరవధూయంతి కాంతి”  
నట్టి యింతిని నేను రహస్య మందుఁ  
గాంచినాడను గన్నుల కఱపుదీఱ.

శ్లో॥ యత్తయామేళనం తత్ర లాభోమే యచ్చ తద్రతే;  
తదే త త్కాకతాళీయ మవితర్కిత సంభవమ్.

గీ॥ దానితో మేళింపును దాని రతియుఁ  
గాకతాళీయముగ నాకుఁ గానుపించు  
నట్లు చేకూరునని నే మదాత్మయందు  
స్వప్నమున నైనఁ దలచిన వాడఁగాను.

వివరణము:—1. తటిదివ గౌరీ యను నెడ 'నివ' శబ్దము (ఉపమా వాచకము) లోపించుటచే నిది వాచకలుప్త కుదాహరణము. 2. ఇన్దు తుల్యస్య యనుచోట "నిన్దు" (చంద్రుడు) ఉపమానము. "తుల్య" వాచకము. "ఆస్య" ఉపమేయము. ఇట సాధారణ ధర్మమును బోధించు పదము లేదు గావున ధర్మలుప్త. 3. "చంద్రంతి" యనుచోట చంద్రశబ్దము కర్పూర వాచకము. వాచకమును ధర్మమును లోపించినవి. "చంద్ర" యను నుపమానము, నుపమేయమును గలవు. ('ఇంతి' యనునది యుపమేయము) కావున ధర్మవాచకలుప్త. 4. కాంతి యనునది ధర్మము. "స్మరవధువు" ఉపమానము. ఇందు నుపమావాచకమును, తన్ను అను ఉపమేయమును ఈ రెండును లోపించుటచే నిది వాచకోపమేయలుప్త. 5. కాకతాళీయ మనుచోట, "కాక, తాళ" అను పదములు రెండు గలవు. ఇచ్చట లక్షణాబోధితములగు కాకాగమనము, తాళపతనము- ఇయ్యవి రెండును గలిసి ఉపమానము. అట్టి యుపమానమును, నుపమావాచకమగు 'ఇవ' యనునదియు లోపించుటచే నియ్యది వాచకోపమానలుప్త. 6. "కాకతాళీయ" మనుచోట 'చ' ప్రత్యయము "సమాసాచ్చ తద్విషయాత్" అను

సమానార్థకములు. ఉపమేయము, విషయము-వర్ణ్యము, ఇవియు  
సమానార్థకములే. ఉపమానము సదృశవస్తువు. ఉపమేయము  
వర్ణ్యంవలె దలచిన వస్తువు. పర్యాయమున నుపమానము నుప  
మేయముగను, నుపమేయము నుపమానముగను వర్ణించుట.

ప్రతిపాలంకారః, తద్వేదాః 4

శ్లో॥ ప్రతిప ముపమాన సోపమేయత్వ ప్రకల్పనమ్  
త్వల్లోచన సమం పద్మం త్వద్వక్త్ర సదృశో విధుః ౧

గీ॥ మఱి ప్రతిపమానని రుపమానమున, కొ  
సరంగ నుపమేయతను గల్పనం బొనర్పఁ  
బడఁజి! నీ లోచన సమంబు పంకజంబు;  
నీదు మొగమున కెనయగు నెల నెలంత!

వివరణము:— ఉపమాలంకారమును దలకిందుఁ జేసిన  
యెడలఁ బ్రతిప మగును. ఇందులో నుపమానములగు పద్మ  
ములను జందుని నుపమేయములుగఁ జేసి కన్నులను, మొగ  
మును నుపమాన వస్తువులుగ వర్ణించిరి గానఁ బ్రతిపాలంకా  
రము. ఇది యైదు విధములు.

శ్లో॥ అనోపమేయలాభేన వర్ణ్య స్యా నాదర శ్చ తత్  
అలంకర్వేణ తే వక్త్ర కాన్త్యా చన్ద్రో భవాదృశః ౨

గీ॥ అవని; నుపమానము నుపమేయముగ సంగి  
హించి ప్రకృతోపమేయంబు నేవగింప  
నన్యమా ప్రతిపంబు; భవాదృశుండు  
చంద్రుఁ డున్నవాఁ డాన్యమా! చాలుఁ బొగరు.

శ్లో॥ వర్ణ్యపమేయ లాభేన తథాన్య స్యా ప్యనాదరః  
కః క్రోర్యదర్పస్తే మృత్యో త్వత్తుల్యా సన్తిహి స్త్రియః 3

గీ॥ వర్ణ్యమా నుపమేయ లాభంబుచే న  
వర్ణ్యమా నుపమానముఁ బరిహసింప  
నది తృతీయమాఁ గ్రోర్యగర్వాప్తి యేల?  
మృత్యువా ! నీ సమానుతా మెలత లుండ

శ్లో॥ వర్ణేనాన్య స్యోపమాయా అనిష్పత్తి వచశ్చ తత్  
ముధాపవాదో ముగ్ధాక్షీ త్వన్ముఖాభం కిలామ్బుజమ్. ౪

గీ॥ పరగ నుపమానమగు నన్యవస్తువునకుఁ  
గలుగు నుపమితియొక్క భంగమును వర్ణ్య  
మున వచింపఁ బ్రీతిపమా ననిరి కృతుల  
తమ్మి ! నీ మోము సమమంట తథ్య మగునె ?

శ్లో॥ ప్రతీప ముపమానస్య కైమర్శ్య మపి మన్వతే  
దృష్టంచే ద్వదనం తన్వ్యాః కిం పద్వేన కి మిన్దనా ? ౫

గీ॥ వర్ణ్యమువలన నిష్టాప్తి వఱలఁగ నుప  
మాన మెందుకనఁ? బ్రీతిపమ యగు నందు  
చేడమొగముఁ జూచుట తటస్థించెనేని  
అబ్జ మేటికి? శశి యేటి? కనితలంతు.

రూపకాలంకారః, తద్వేదాః 5

శ్లో॥ విషయ్య భేద తాద్రాప్య రంజనం విషయస్య యత్  
రూపకం త త్త్రిధాధిక్య న్యూన త్వానుభయోక్తిభిః. ౧

గీ॥ విషయి తాద్రాప్యమునఁ దదభేదమునను  
రంజనము విషయమునకు రంజిలు నెడ,

5. న్యూనాభేదరూపకము, 6. అనుభయాభేదరూపకము. ఉప  
 పేయమున కుపమానముయొక్క యభేదముచేతను, తాద్రాప్యముచేతను రంజనము (అనగాఁ బూతబూయుట) రూప  
 కాలంకారము. ముఖాదు లుపమేయములు; పద్మాదు లుప  
 మానములు. తాద్రాప్య మనగాఁ, దదాకారత్వము నా  
 పాదించుట; రంజనమనగాఁ బ్రకాశనము. ఉపమానముయొక్క  
 తాద్రాప్యముచేత నుపమేయమునకు, నుపమానముయొక్క  
 రంజన మనగా నుపమానత్వము కలిగెనేని రూపకాలంకార  
 మగును. ఎవఁడు క్షణములో శత్రువురముల భస్మీభూతముఁ  
 జేసెనో? అను నుదాహరణములో నుపమేయము రాజు,  
 ఉపమానము శివుఁడు. రాజునకు శివునకు, నభేదము వర్ణింపఁ  
 బడినది. అనగా శివునకు రాజునకు, నభేదము వర్ణించుటచే  
 రాజు శివుఁడే యని రాజునకు శివత్వ మభివర్ణిత మైనది. కావున  
 రూపకాలంకారము. ఈ రూపక, మభేదరూపకాలంకారము  
 అగుచో నీ యుదాహరణములో రాజునకు శివునికంటె న్యూనత  
 గాని, యాధిక్యముగాని చెప్పబడలేదు. కావున నిది అను  
 భయాభేదరూపకము.

2. “ఈ మహారాజు మూడవ యీక్షణంబులేని  
 తరుణేందుశేఖరుఁడు” అను నీ యుదాహరణములో రాజునకు  
 శివునకు నభేదమును జెప్పుచు మూడవ కన్ను లేకుండుట  
 యను లోపము వచింపబడినది గావున న్యూనాభేద రూప  
 కాలంకారము. న్యూనత్వ మభేదమును దృఢపఱచుచున్నది.

3. “విభుఁడు సమమైనదృష్టిని స్వీకరించి, భూవలయ  
 మేలుచున్నట్టి భూతపతియ” అను నుదాహరణములో శివుఁడు

త్రినేత్రుడు కావున విషమదృష్టి గలవాడు. రాజునకు సమమైన దృష్టిగలదు. సమమైన దృష్టిచే విశ్వ మేలుచున్న శివుఁడనుటవలన, రాజునకు శివునకు నభేద మాపాదింపబడినను, శివునకులేని సమదృష్టి రాజునందు వర్ణించుటచే, రాజునందాధిక్యమును సూచించుటచే నధికాభేదరూపకాలంకారము.

4. “ఈపె ముఖచంద్రుఁ డానంద మిచ్చుచుండ, నక్షీకున్నదె శశింగను నవసరమ్ము” అను నుదాహరణములోఁ జంద్రునకును, ముఖచంద్రునకును దాద్రాప్యము వర్ణింపబడినది. ఇందు న్యూనతనుగాని, యధికత్వమునుగాని వర్ణింపలేదు. కావునననుభయ తాద్రాప్యరూపకాలంకారమనియెఱుంగనగు.

5. “ఈ లతాంగి వార్ధిని జనియింపని సిరి” అను నుదాహరణములో, లక్ష్మీ పాలనముద్రమునం దుద్భవించినది. పక్రతోపమేయమగు స్త్రీ, వార్ధిని జనింపకుండుట న్యూనత. నిజమయిన సిరికంటె బాలనముద్రమునఁ బుట్టకుండుట యను న్యూనత్వ మాపాదించి వర్ణించుటచే నియ్యది న్యూనతాద్రాప్య రూపకాలంకార మనఁదగును.

6. “అందకత్తియ నెమ్మొము చందమామ, మచ్చతో నున్న యీ చందమామఁ గేరు”. ఇట చంద్రునియందు మచ్చయుండుట లోపము. తక్కిన లక్షణములయం దన్నిట నీపె ముఖచంద్రుఁడు తాద్రాప్యమును బొందెనుగాని, మచ్చయీపె ముఖచంద్రునియందు లేకుండుటచేతఁ గళంకసహితుడగు నిజమైన చంద్రుని నీపె ముఖచంద్రుఁ డతిశయించుచున్నాడని వర్ణించుటచేత నధికతాద్రాప్య రూపకాలంకారమని చెప్పఁదగును.

పరిణామాలంకారః 6.

శ్లో॥ పరిణామః క్రియార్థశ్చే ద్విషయీ విషయాత్మనా  
ప్రసన్నేన దృగ్జ్జేన వీక్షితే మదిరేక్షణా

గీ. విషయతాదాత్మ్యమును జెంది విషయి, ప్రకృత  
మున కుపకరింపఁ; బరిణామము చెలువారు;  
సకియ నిర్మలమగు దృగ్జ్జమునఁ బ్రాణ  
నాథుఁ జూచుచునుండె విన్నాణముగను.

వివరణము:—ఇచ్చట విషయి, విషయతా పరిణామ  
మును జెంది క్రియావిశిష్టమై యున్నది. కావునఁ బరిణామా  
లంకారము. అంబుజము విషయి, నేత్రము విషయము పై  
లక్ష్మ్యమునఁజూచునది యంబుజముగాని నేత్రముకాదు. అంబు  
జమునకు స్వయముగాఁ జూచుశక్తిలేక నేత్రముగాఁ బరిణమించి  
చూచిన దనవలెను. అందుచేతఁ బరిణామాలంకారము.

ఉల్లేఖాలంకారః 7.

శ్లో॥ బహుభి ర్బహు ధోల్లేఖా దేకస్యో ల్లేఖ ఇవ్యతే  
స్త్రీభిఃకామార్థిభి స్స్వర్దుఃకాలశ్శత్రుభి రైక్షిసః

గీ॥ పెక్కు రొక్కనిఁ గీర్తింపఁ బెక్కువిధుల  
నద్ది యుల్లేఖ మగు నటంచనిరి కృతుల  
కామునిగ స్త్రీలు, యాచకు ల్కల్పకముఁగఁ  
బరులు యమునిగ నాతేనిఁ బలుకుచుందు.

గీ॥ ఏకేన బహుధో ల్లేఖేవ్యసా విషయభేదతః  
గురు ర్వచ స్వర్జ్జ నోయం కీర్తా భీష్మ శ్శరాసనే.

గీ॥ విషయభేదమ్మునంజేసి వివిధ గతుల  
నొకఁ డొకనిఁ జెప్ప నుల్లేఖ మొప్పుఁ గృతుల  
ధనువునందు భీష్ముండు, వాక్కునను గురువు,  
నద్దునుండగు గీర్తిని నరయ తేడు.

వివరణము:—ఇయ్యెడ రెండు విధములగు నుల్లేఖము  
లకును గల భేదము విస్పష్టముగాన వివరణ మనావశ్యకము.

స్మృతి:— భ్రాన్తి సందేహాలజ్ఞా-రాణి 8-9-10

శ్లో॥ స్యాత్ స్మృతిభ్రాన్తి సందేహైస్తదం కాలం కృతిత్రయమ్  
పజ్క-జం పశ్యతః కాంతా ముఖం మే గాహతే మనః

గీ॥ విషయిచే విషయస్మృతి వెలయునేని  
స్మృతి మదాఖ్య నలంకృతి చెలగు నండు  
పంకజముఁ జూచినంతన భావ మలరి  
భామ మొగమును స్మరియించి ప్రమదమందు.

శ్లో॥ అయం ప్రమత్త మధుపస్త్యస్మృఖం వేత్తి పజ్క-జం  
పజ్క-జం వా సుధాంశు ర్వేత్త్యస్మాకం తు న నిర్ణయః

గీ॥ ఒక్కదానిని భ్రాన్తి వేటొక్కవస్తు  
వుగఁ దలంప భ్రాన్తి మ దభిధగ నెసంగు  
నీ మదించిన తుమ్మెద యిందువదన!  
తమ్మియని నీదు మోమునుఁ దలఁచి వ్రాలె.

గీ॥ అదియొ! యిదియొ! యనెడి శంక యుదయ మంద  
నొకటిగను నప్పు, సందేహ మొప్పుచుండు  
పద్మమే యగునో! లేక పద్మవైరి  
యగునో! నిర్ణయింపంగలే నైతి మోము.



౧. అపహ్నవాలంకారః, తద్భేదాః 11

శ్లో॥ శుద్ధాపహ్నుతి రన్య స్సారోపార్థో ధర్మ నిహ్నవః  
నాయం సుధాంశుః కిం తస్మా వ్యోమగంగాసరోరుహమ్.

గీ॥ విషయియెడఁ గల్గు ధర్మంబు; విషయమందుఁ  
గల్పనముకొఱ కుపమేయ కలితధర్మ  
మును మఱుఁగుఁ జేయ, సత్కవు లనిరి కృతుల  
శుద్ధ మౌ నపహ్నుతిగఁ బ్రసిద్ధరీతి.

గీ॥ ఇట్టి సుందరబింబంబు నెవ్వరందు?  
చంద్రుడంచుఁ దలంతువా! సకియ మిన్న !!  
ఇతఁడు చంద్రుండు గాఁడు- మతేమటన్న?  
వ్యోమగంగను బుట్టిన తామరసము.

వివరణము:—వర్ణనీయవస్తువు చంద్రుడు. ఇతని  
యందలి చంద్రత్వ మపహ్నవింపబడి (కప్పబడి) వ్యోమ  
గంగా సరోరుహత్వ మారోపింపబడినది. కావున నిది శుద్ధా  
పహ్నుతి.

౨. హేత్వపహ్నవాలంకారః

శ్లో॥ న ఏవయుక్తి పూర్వశ్చే దుచ్యతే హేత్వపహ్నుతిః  
నేన్దు స్తీవో న నిశ్యర్కసింధోకా ర్వోయ ముత్థితః.

గీ॥ శుద్ధ మౌ నపహ్నుతి యుక్తి సిద్ధ మగుచు  
నొప్పుచుండిన హేత్వపహ్నుతి యటందు  
శశియో ! కాఁడు తీవ్రుఁ, డినుఁడో? నిశిగద! యిది  
కాన బడబాగ్నియే సముద్రాన నిగిడె.

వివరణము:—చంద్రునియందు బడబానలత్వ మారో

పించుటకై ప్రథమమున యుక్తి పూర్వముగ కొన్ని ధర్మముల నపహ్నావించి యనంతరమున బడబొనలత్వ మారోపించుటచే హేత్యపహ్నావాలంకారము.

౩. పర్యస్తాపహ్నావాలంకారః

శ్లో॥ అన్యత్ర తస్యారోపార్థః పర్యస్తాపహ్నుతి స్తు సః  
నాయం సుధాంశుః కిం తద్వి సుధాంశుః ప్రేయసీముఖమ్.

గీ॥ వర్ణ్యమం దన్యధర్మముంపగను, దద్ధ  
తంబు ధర్మంబును నపహ్నుత మొనరింప  
వఱలు పర్యస్త పూర్వకాపహ్నావంబు  
శశి యితఁడు కాఁడు, చానయాస్యం బదె శశి.

వివరణము:—ప్రకృత వర్ణ్యము ముఖము; చంద్రుఁడు వర్ణ్యము కాదు. ముఖమునందుఁ జంద్రత్వము నారోపించుటకై చంద్రునియందు న్యాయమైన చంద్రత్వము లేదని యపహ్నావించుటవలన నిది పర్యస్తాపహ్నావాలంకారము.

౪. భ్రాన్తాపహ్నావాలంకారః

శ్లో॥ భ్రాన్తాపహ్నుతి రన్యస్య శంకాయాం భ్రాంతివారణే  
తాపం కరోతి సోత్కంపం జ్వరః కిం న సఖిస్మరః

గీ॥ జనుఁడు శంకించునప్పు నిజంబుఁ బల్కి  
భ్రాంతిఁ బోఁదోలఁగను భ్రాన్త్యపహ్నుతియగు  
కలుగుచుండె దాపంబు సోత్కంపముగను  
జ్వర మొకో? కాదు సకియరొ ! మరుఁడె నమ్ము.

౫. ఛేకాపహ్నవాలంకారః

శ్లో॥ ఛేకాపహ్నుతి రన్యన్య శజ్జాతస్తథ్యనిహ్నవే  
ప్రజల్ప నృత్పదే లగ్నః కాంతాః కిం న హి నూపురః

గీ॥ పరులు శంకింప, నిజము గోపనముఁ జేసి  
యన్మత మాడ ఛేకాపహ్నుతి నెగడెడిని  
జల్పన మొనర్చుచుండె మచ్చరణమందుఁ  
విరియుండటే? కాదు విను మందె వెలఁదిమిన్న.

కైతవాపహ్నవాలంకారః

శ్లో॥ కైతవాపహ్నుతి ర్వ్యక్త వ్యాజా ద్యైర్నిహ్నుతేః పద్దైః  
నిర్వాంతి స్మరనారాచాః కాంతాదృక్పాత కైతవాత్.

గీ॥ వ్యాజముఖి పదములచే నపహ్నవింపఁ  
బరఁగు నందురు కైతవాపహ్నవంబు  
యువతిదృక్పాత మనెడి కైతవమువలన  
విరుల విలుకాని శరములు వెడలుచుండె.

ఉత్ప్రేక్షలంకారః, తద్భేదాః 12

శ్లో॥ సంభావనాస్యా దుత్ప్రేక్షా వస్తుహేతుఫలాత్మనా  
ఉక్తా నుక్తాస్పదా ద్యాత్ర సిద్ధా సిద్ధాస్పదే పరే

శ్లో॥ ధూమస్తోమం తమశ్శంకే కోకి విరహశుష్మణాం  
లిమ్పతీవ తమోజ్గాని వర్షతీ వాఙ్మనం నభః

శ్లో॥ రక్త త వాఙ్మి మృదులా భువి విక్షేపణా ధ్రువమ్  
త్వన్మృఖా భేచ్ఛయా నూనం పద్మై ర్వైరాయతే శశీ

శ్లో॥ మధ్యః కిం కుచయోర్ద్వైత్యై బద్ధః కనకదామభిః  
ప్రాయోజ్జం త్వత్పదే వైక్యం ప్రాప్తం తోయే తపస్వతి.

గీతమాలిక.

విషయికున్న ధర్మము లల విషయమందుఁ  
గని విషయియొక్క తాదాత్మ్యము, నుపమేయ  
మునకుఁ, నూహింప నుత్పేక్ష, మొదటి దాన  
విషయ ముక్త మనుక్తమై వెలయుఁ, దక్కు  
రెంటు సిద్ధ మసిద్ధమారీతిఁ దనరు  
వస్తు వస్వంతరములకుఁ బలుకఁ గృతుల  
యందుఁ దాదాత్మ్యము స్వరూపమై తనర్పు  
హేతువునుగాని దానిని హేతువుగను  
వర్ణనమునేయ హేతువై వఱలుచుండు  
ఫలము కానట్టి దానిని ఫలముగాఁగఁ  
గృతుల వ్రాయ ఫలోత్పేక్ష యెసకమెనఁగు  
నొనర విషయంబు వాచ్యమై యొప్పునేని  
ఉక్తవిషయవస్తూత్పేక్ష వ్యక్త మగును  
ఒనర విషయంబు వాచ్యమై యొప్పుదే, న  
నుక్తవిషయవస్తూత్పేక్ష వ్యక్త మగును  
హేతువు ప్రసిద్ధమగునేని కృతులలోన  
సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష చెలఁగునందు  
హేతువు ప్రసిద్ధమయి రహించదే, న  
సిద్ధవిషయహేతుత్పేక్షఁ జెప్ప నగును  
ఫలముచూడఁ బ్రసిద్ధమై వఱలెనేని  
సిద్ధవిషయ ఫలోత్పేక్ష చెన్నుమీఱు  
ఫలము గన నప్రసిద్ధమై పరఁగెనే, న  
సిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష చెలువుమీఱు  
నిన్నివిధముల నుత్పేక్ష యెసకమెనఁగు.

ల క్ష్య ము లు

గీ. జక్కువల విరహాగ్ని సంజనితమైన  
పొగయటంచును నేఁ దమమ్మును దలంతు  
నంగములఁ బూతపూసెనా యనఁగఁ దమమ్ము,  
కాటుకఁ గురిసెనా యనఁ గ్రాలు నభము.

గీ. ఉర్వివై నీ మృదుపదము లుంచుకతన  
నెట్టగా నుండె నంచు నే నెంతు నబల!  
నీదు ముఖకాంతి వాంఛ నా నీరజారి  
నళినములతోడ నైరం బానర్చుచుండె.

గీ. కుచభరముఁ దాల్చు నీ కౌను కుందనంపుఁ  
గొలుసుల బిగింపఁబడఁబోలుఁ గువలయాఝీ!  
తమ్మి పరికింప నీదుపదమ్ముతోడ  
నైక్యమొంద నీటను దప మాచరించు.

వివరణము:—అన్యధర్మ సంబంధ నిమిత్తముచేత నన్య  
వస్తువునకు నన్యతాదాత్మ్యసంభావనమును వర్ణించుట  
యుక్తేక్ష యనఁబడును.

1. “జక్కువల విరహాగ్నిచే జనితమైన...దలంతు”చీఢటి  
యుపమేయము. పొగ యుపమానము. సర్వవ్యాపకత్వము నల్ల  
దనము. దృష్టి ప్రతిరోధము. ఈ మూఁడు ధర్మములు వర్ణన  
మగు చీఢటియందున్నవి. చక్రవాకము లెల్లయెడల నుండునవి  
గావునఁ దద్విరహానలమున నుడయించిన ధూమము (విషయ)  
సర్వత్ర వ్యాపించియున్నది. కాన సర్వవ్యాపకత్వమును, బాగ  
నల్లఁగ నుండుటచే నల్లదనమును, పొగయందుఁ జూచుట  
కుస్సాధ మగుట (దృష్టిప్రతిరోధకత్వమును,) మూఁడు ధర్మము

లును విషయమునందు (ఉపమానమునందు) స్ఫురించుచున్నవి. కావున విషయముక్క తాదాత్మ్యము విషయమునకుఁ జెప్పబడినది. చీకటికి ధూమతాదాత్మ్యము నుడువఁ బడినది. విషయమైన తమము పేర్కొనఁ బడినది. గావున నిది ఉక్తవిషయస్వరూపోత్పేక్ష కుదాహరణము.

2. “అంగములకుఁ బూతపూసె నాయనఁగఁ దమము, కాటుకఁ గురిసెనా యనఁగ్రాలునభము.” అంగములకుఁ బూతఁ బూయునటుల, నాకనము కాటుకను వర్షించుచున్నట్లు చీకటి వ్యాపించుచున్నదని తాత్పర్యము. అగుచో నిందుఁ జీకటి వ్యాపించుచున్నదను మాటను (విషయమును) వదలి చెప్పక పోవుటచేత సుత్పేక్షాధర్మము లన్నియును గలిగి విషయముక్తము కాలేదుగాన ననుక్త విషయ వస్తూత్పేక్ష యనఁ బడును.

3. హేతువు కాని దానిని హేతువుగ భావించుట. హేతుత్పేక్ష యగును. “ఉర్విపై నీ మృదుపదము లుంచు కతన, నెట్టిగా నుండె నంచు నే నెంత నబల”-ఇందుఁ బదము లెట్టిగా నుండుటకు భూమియందుంచుట హేతువుకాదు. స్త్రీల మృదుపదములు స్వతస్సిద్ధముగనే యెట్టిగానుండును. హేతువు కాని భూవిక్షేపణమును హేతువుగాఁ జెప్పెను. కావున హేతుత్పేక్ష; విక్షేపణ రూపవిషయము ప్రిసిద్ధమగుటవలన సిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష.

4. హేతు వసిద్ధమయిన యెడల నసిద్ధవిషయ హేతుత్పేక్ష; “ఓయువతీ! నీదు ముఖకాంతి వాంఛనా నీరజారి, నళినములతోడ వైరం బొనర్చుచుండె”. ఇందు విరోధమునకు

స్త్రీ ముఖకాంతినిబొందఁ గోరిక హేతువు. చంద్రబింబ మచేతన పదార్థము కావున నిట్టి కోరికయుండు టసంభవము. ముఖ కాంతిని బొందఁగోరుట యను హేతువు సిద్ధముకాదు. కావున నిది యసిద్ధ విషయ హేతుత్వేక్ష.

5. “కుచభరముఁ దాల్చి నీకౌను కుండనంపు, గొలుసుల బిగింపఁబడఁ బోలుఁగువలయాక్షి”-ఇటవభులే బంగారపు గొలుసులుగ నధ్యవసరింపఁబడినవి. ఇట్టి గొలుసుల బిగింపు కుచధారణార్థ మేర్పడినదికాదు. తదర్థమే బిగింపఁబడినదని చెప్పుట చేతను కుచధారణము సిద్ధము గనుక నిది సిద్ధవిషయ ఫలోత్పేక్ష కుదాహరణము.

6. “తమ్మి పరికింప నీదు పదమ్ముతోడ, నైక్యమొంద నీటను దపమాచరించు” పద్మము జలమందుండుటను దపమాచరించుట యని యుత్పేక్షింపఁ బడినది. కామినీపదైక్యము జలజమునకు ఫలముకాదు. జలజ మట్టి ఫలమును బొందఁ గోరుటయు, బొందుటయు, నసంభవము కావున నిందు ఫలమసిద్ధము గావున నిది యసిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష.

“జస్కువల విరహాగ్ని చే జనితమైన, పొగయటంచును నేఁ దమమ్మును దలంతు” - అను నుదాహరణములో విషయమైన తమము పేర్కొనఁబడినది గావున నిది యుక్తవిషయ వస్తూత్పేక్ష 7.

౧. అతిశయోక్త్యలంకారః 13

శ్లో॥ రూప కాతిశయోక్తి స్సన్య నిగీర్యా ధ్యవసానతః

పశ్య నీలోత్పలద్వంద్వా ని స్సరన్తి శితా శృణాః

శ్రీ॥ తెలిపి విషయి, నధ్యవసాయకలన కతన  
దావఁగా నుపమేయంబు దానిఁ గృతుల  
యందు రూపకాతిశయోక్తియా నటంచు  
వ్రాసినా రలంకార విద్యజ్ఞనములు.

శ్రీ॥ ఏమి ప్రార్థనమో? కాని యిందువదన!  
కనికరము సుంత యయినను గాంచ కిటులు  
తొగలజతనుండి వాడియా తూపు లవిగో!  
వెడలుచుండెను చూడుమో వెలది! యిప్పుడు.

వివరణము:—తొగలజత యుపమానము, స్త్రీ నయన  
ద్యయ ముపమేయము, వాడితూపు లుపమానము, సుదతి  
చూపు లుపమేయము. ఇందుపమానములు మాత్రము  
పేర్కొనఁ బడినవి. ఉపమేయములను వచింపలేదు. ఉపమాన  
ములను బట్టి యుపయేయ వస్తువుల సూహింప వలసియున్నది.  
విషయముల కుపమాన రూపతచే నధ్యవసాయము. అనఁగా  
నుపమేయమున కుపమాన తాద్రాప్యము వర్ణింపఁ బడినది.  
కావున రూపకాతిశయోక్త్యలంకారము.

౨. సాపహ్నవాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ య ద్యపహ్నుతి గర్భత్వం పైవ సాపహ్నవా మతా  
త్వత్సక్తిషు సుధా రాజః భ్రాంతాః పశ్యంతి తాం విధౌ  
శ్రీ॥ అతిశయోక్తిః గూడఁగ నపహ్నుతిని నద్ది  
యొప్పు సాపహ్నవాతిశయోక్తి యగుచు  
రాజ! సుధ నీదు పల్కుల రంజిలంగ  
భ్రాంతు లయ్యది శశియుదుఁ గాంతు రకట!



వివరణము:—రాజా! నీ పల్కుల యందలి మాధుర్యమే యమృత మనునతిశయోక్తి; శశి యందున్నది యమృతము కాదను నపహ్నుతితోఁ గూడియున్నది కావున సాపహ్నవాతిశయోక్త్యలంకారము.

౩. భేదకాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ భేద కాతిశయోక్తిస్సాన్య తస్యై వాన్య త్వ వర్ణనం  
అన్య దేవాన్య గామ్భీర్య మన్య ధైర్యం మహీ పతేః

గీ॥ ఒక్కతెగకు సంబంధించియున్న వస్తువునకు నన్యత్వ వర్ణనమును వచింప నదియే భేదకాతిశయోక్తియై తనర్పునతనిలోఁను వే అతని ధైర్యంబు వేఱు.

వివరణము:—లోకములోని గాంభీర్యాది ధైర్యంబులును ప్రభువుయొక్క ధైర్యగాంభీర్యములు నొక్కతెగలోని వైనను నీతని ధైర్య గాంభీర్యములు వేఱని భేదము వర్ణింపఁ బడుటచే భేదకాతి శయోక్త్యలంకార మనఁదగును.

౪. సంబన్ధాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ సంబన్ధాతిశయోక్తిస్సాన్య దయోగే యోగకల్పనం  
సాధాగ్రాణి పురస్యా స్య స్పృశంతి విధుమండలమ్

గీ॥ లేని సంబంధ ముండిన లీలఁజెప్ప నగును సంబంధపూర్వకం బతిశయోక్తి ఈ నగర సాధశిఖరంబు లెల్ల జంద్ర మండలంబును దాఁకుచు నుండె నహహ!

వివరణము:—మేడల చివరభాగమునకుఁ జంద్రమండ

లమునకు నేవిధమైన సంబంధము లేకున్నను, జంద్రమండలమును దాడుచున్నవని సంబంధమున్నట్లు చెప్పబడుటచే సంబంధాతిశయోక్తి.

౨. అసంబంధాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ యోగే ప్యయోగోఽసంబంధాతిశయోక్తిరీవ్యతే  
త్వయి దాతరి రాజేన్ద్రస్వద్ద్రుమాన్నా ద్రియామహే  
గీ॥ ఉండు సంబంధమును జెప్ప నుండ దంచు

నగు నసంబంధ పూర్వకం బతిశయోక్తి  
క్షూధిపా! నీవు దాతవై యవని నుండ  
గణన సేతుమే! మే మింకఁ గల్పకముల.

వివరణము:—కోరిన, కోర్కులనెల్ల నిచ్చునవి గనుక యాచకులు కల్ప తరువుల నాశ్రయించుట యుక్తము. ఈ యుదాహరణములో నట్టి యుక్తసంబంధమును వదలివేసి యాచకులకుఁ గల్పకములకు యాచ్య యాచకరూప సంబంధము లేదని వర్ణింపబడుటచే నసంబంధాతిశయోక్త్యలంకారము.

౩. అక్రమాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ అక్రమాతిశయోక్తిస్సాన్య త్సహజ్యే హేతుకార్యయోః  
ఆలింగ్యై సమం దేవ జ్యౌం శరాశ్చ పరాశ్చతే

గీ॥ కార్యకారణముల కేకకాలకలన  
నక్రమాతిశయోక్తియా నండు కృతుల  
పరులు శరములు నొకమాటె పార్థివేంద్ర!  
జ్యౌపరీరంభణంబును నల్పు టానరె;

వివరణము:—కార్యకారణములు రెండు నేక కాల

మందే జరుగుట యక్రమాతిశయోక్తి. కారణోత్పత్త్యనంతరము కారోత్పత్తి సహజము. ఇందుఁ దద్భిన్నముగ రెండు నేక కారోత్పన్నము లగుట చెప్పఁబడుచున్నది. రాజు శర విమోచనముఁజేయుటయు, శత్రువులు పుడమిపైఁ బడుటయు నేక కాలమునందే జరిగినవని వర్ణింపఁబడినది కావున నక్రమాతిశయోక్త్యలంకారము.

౭. చపలాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ చపలాతిశయోక్తి స్సాస్య త్కార్యే హేతుప్రసక్తిజే  
యాస్యా మిత్యుదితే తన్వ్యా వలయోభవ దూర్మికా

గీ॥ కారణజ్ఞానమాత్రానఁ గార్య ముదయ  
మొంద నది చపలాతిశయోక్తి యగును  
వెడలఁగల తేపు నేనని ప్రియుఁడు వలుక  
నుంగరం బయ్యెఁ గంకణ మువిద కపుడె.

వివరణము:—పెనిమిటి ప్రయాణమై వెళ్ళిన తరువాతఁ బెనిమిటి విప్రయోగమువలన భార్యకృశించుట సహజము. ఇచ్చట నే నెప్పుడో వెళ్ళెదనని యనిన మాత్రముననే (కృశించుటకు హేతువగు భర్తప్రయాణమును వినిన మాత్రముననే) నాయక కృశించినదనియుఁ దన్నిమిత్తమున నుంగరముఁ కంకణమైన దనియు వర్ణింపఁబడుటచే, చపలాతిశయోక్తి.

౮. అత్యంతాతిశయోక్త్యలంకారః

శ్లో॥ అత్యంతాతిశయోక్తిస్సాస్య త్వేర్వాపర్యవ్యతిక్రమే  
అగ్రీమానో గతః పశ్చాదనుసీతా ప్రియేణ సా

గీ॥ కార్యమును ముందుఁ బిదపఁ దత్కారణంబు  
ననిన నొప్పు నత్యంతము నతిశయోక్తి

ప్రియునిఁ జూచినమాత్రాన వెడలె మాన  
మురక బలిమూలఁబడియె నయ్యువిద యవల

వివరణము:—కారణమునువినా కార్యోత్పత్తి కలుగదు. ఈసందర్భములోఁ గార్యము ముందుఁ దదుపరి కారణమును వర్ణింపఁబడెను. నాయక కోపోపశమనము కార్యము. నాయకుఁ డూరడించుట కారణము. కోప ముడిగిన వెన్ననాయకుఁ డూరడించెనని వర్ణింపఁబడినది కావున నత్యంతాతిశయోక్తి.

తుల్యయోగితాలంకారః, తదేధా: 14

శ్లో॥ వర్ణనా మితరేషాం వా ధర్మైశ్చ తుల్యయోగితా  
సంకుచంతి సరోజాని సైవ్రిణీ వదనాని చ. ౧

గీ॥ వర్ణముల కితరములకుఁ బరఁగు ధర్మ  
మొకటి కాఁ దుల్యయోగిత యొప్పుఁ గృతుల  
తామరసవైరి పుట్టంగఁ దమ్మిగమియుఁ  
గులటల మొగమ్ము తతియు సంకుచిత మయ్యె.

శ్లో॥ త్వదంగ మార్దవే దృష్టే కస్యచిత్తే నభాసతే  
మాలతీ శశభృల్లెఖా కదళీనాం కఠోరతా.

గీ॥ మానినీమణి ! నీ యంగమార్దవంబు  
నీక్షణంబును జేసిన యాక్షణంబె  
జ్జ్వలించుదగులదె? మాలతీ కదళికాబ్జ  
కళలయం దుండు కఠినతా విలసనంబు.

వివరణము:—ఎచటఁ గేవల ప్రకృతములకుఁ గేవల ప్రకృతములకు నేక ధర్మాన్వయము వర్ణింపఁబడునో? యది

తుల్యయోగితాలంకారము. కేవల ప్రకృతములను వర్ణించి నచోఁ గేవల ప్రకృతగోచర యనియును నప్రకృతములను వర్ణించినచోఁ గేవలా ప్రకృత గోచరయనియుఁ జెప్పుదురు. చంద్రోదయము కాగనే పద్మసముదాయమును గులటల మొగముతతియు సంకుచిత మయ్యెనన రెండును ప్రకృతము లగుటచేఁ గేవల ప్రకృత గోచర యయ్యె. రెండవ పద్యము నందు సుందరీసౌకుమార్య వర్ణనము ప్రకృత మగుటచే నప్రకృతములైన మాలత్యాదులకుఁ గఠినతారూపమైన ఏక గుణాన్వయమును వర్ణించుటచేత నప్రకృత తుల్యయోగితా లంకారము.

శ్లో॥ హితాహితే వృత్తి తౌల్య మపరా తుల్య యోగితా  
ప్రదీయతే పరాభూతి ర్మిత్ర శాత్రవయో స్త్వయా. 3

గీ॥ రిపుల మిత్రుల సమత వర్ణింపఁ దుల్య  
యోగిత హితాహితపు వృత్తి యొప్పు ననిరి  
భూతిని బరానుగతముగాఁ బాదలఁ గూర్చి  
మిత్రశత్రుల కిడెద వో మేదినిశ!

వివ:- ఇచట రాజు శత్రువులకుఁబరాభూతి నిచ్చెను. మిత్రులకుఁ బరాభూతి నిచ్చెను. శత్రుప్రక్షమునఁ బరాభూతియనఁ బరాభవము. మిత్రులకుఁ బరాభూతియనఁగా నుత్కృష్టమైన సంపద నిచ్చెనని యర్థము. (పరాభూతి శబ్దమును విడదీసి యన్వయించుటకు, తెలుఁగులో సరియయిన యాంధ్రీకరణమురాదు. అయిన నొక విధముగా యత్నించి వ్రాసితిని.)

శ్లో॥ గుణోత్తమై స్సమీకృత్య వచోఽన్య తుల్య యోగితా  
లోకపాలో యమః పాశీ శ్రీ ద శ్శక్రో భవా నపి. ౪

గీ. సామ్య మధికులతో వివక్ష యొనరింప  
నొప్పును సమీకరణతుల్యయోగి తాఖ్య  
శక్రియమపాశిధనదులు ఘోతలేశ !  
నీవు నేగురు పాలింతు నేత లగుచు.

వివరణము:—ఉత్కృష్టగుణములు గల శక్రియమపాశి  
ధనదులతో సామ్యమును వివక్షించి యీ రాజును నీవును  
వారితోపాటు లోకపాలుడవే యని నిర్వచించినాడు  
కావున నిది సమీకరణ తుల్యయోగిత యని చెప్పబడినది.

దీపకాలంకార: 15

శ్లో॥ వదన్తి వర్ణ్యైవర్ణ్యై నాం ధర్మైక్యం దీపకం బుధాః  
మదేన భాతి కలభః ప్రతాపేన మహిపతిః

గీ. వర్ణ్యమున కవర్ణ్యమునకు బరగు ధర్మ  
మొక్కటైనచో దీపక మొప్పు గృతుల  
కరి మదమ్ముచేతను బరాక్రిమముచేత  
భూవిభుండును మిక్కిలి పాలుపుఁగాంచు.

వివరణము:—ప్రకృత ప్రసంగమునం దే వస్తువు  
గుఱించి ప్రసంగించుచుందుమో తద్వర్ణ్య వస్తువునకును న  
కృతమగు నన్యవస్తువునకును ధర్మైక్యము వర్ణించినచో  
దీపకాలంకారము. ప్రకృత లక్ష్యమునందు నేనుఁగును రాజున  
బ్రకాశించు ననెడి క్రియాయాపకైక ధర్మాన్వయము వర్ణింపఁ  
బడినది. ఇందేది ప్రకృతమో? అది వర్ణ్య మనియు రెండవది  
యప్రకృత మగుటచే నవర్ణ్య మనియు నూహింపవలెను.

అవృత్తి దీపకాలంకారః, తద్వేదాః 16

శ్లో॥ త్రివిధం దీపకావృత్తై భవే దావృత్తి దీపకమ్  
వర్ష త్యమ్బుజమాలేయం వర్ష త్యేషాచ శర్వరీ

శ్లో॥ ఉన్మీలన్తి కదమ్బాని స్ఫుటన్తి కుటజోద్గమాః  
మాద్యన్తి చాతకాస్తప్తాః మాద్యన్తిచ శిఖావళాః,  
పదావృత్తి అర్థావృత్తి పదార్థోభయావృత్తి.

గీతమాలిక

కేవల ప్రకృతములకు, కేవలాప్ర  
కృతములకునైన, నావృత్తి గీలుకొనిన  
దీపకమ్మన, కావృత్తి దీపకమగు  
ఇలను బదపదార్థముల కావృత్తులైన  
నిఁకఁబదార్థోభయముల కావృత్తినైన,  
జెప్ప నావృత్తి దీపక మొప్పు మూడు  
రకములంచును గృతుల నిర్వచన ముండె  
“వారివాహ ఇహ తీవ వర్షతీతి  
శార్వరీచ వర్షతి” యంచు ననియ కుందు.  
వికసితములై యెసఁగె గదంబకములెల్ల  
గొండమలెలు స్ఫుటమయ్యె గొనరికొనరి  
త్తప్తీవడి చాతకములు మదించుచుండె  
శిఖలుగూడను మదమును జెందుచుండె.

వివరణము :—విరహిణీయగు నాయక అకాలమునందు  
మేఘము వర్షించుచున్నదనియు, రాత్రి సంవత్సరప్రాయ  
మగుచున్నదనియు చెండు వాక్యములయందును “వర్షతి”

యను క్రియాపదమున కావృత్తిచేసి ప్రయోగించుటచే బదా  
వృత్తిదీపకము. ఇట నొకటి నామధాతురూపమని తెలివిడి.  
రెండవ లక్ష్యములోఁ బూర్వార్థమునందు వికసన స్ఫుట  
శబ్దములు భిన్నములయ్యు నర్థమొక్కటే కావున నర్థావృత్తి.  
తృప్తిపడిన చాతకములు మదించుచున్నవనియు, నెముళ్ళను  
మదించుచున్నవనియును, రెండుపర్యాయములు మదించు  
చున్న వను పదము నర్థమును నా వృత్తి జేయుటచేత నుభ  
యావృత్తి దీపక మనఁదగును. ఆ వృత్తి యనఁగా నొకదానిని  
రెండుమార్లు పలుకుట.

ప్రతివస్త్రపమాలంకారః 17.

శ్లో॥ వాక్యయో రేకసామాన్యే ప్రతివస్త్రాపమా మతా  
తా పేన భాజితే సూరశ్శూరశ్చాపేన రాజితే

గీ॥ రెండు వాక్యాల సామ్యము రెండునుడుల  
నమరుచోఁ బ్రతివస్త్రాపమము చెలంగు  
తాపమున వెల్లు లోకబాంధవుఁడు మఱియుఁ  
జాపమునఁ గ్రాలు శూరుఁ డుత్సాహి యగుచు.

వివరణము:—వెల్లు, క్రాలు నను క్రియాపదములు  
భిన్నములయ్యుఁ బ్రకాశించు నను సామ్యము రెండు వాక్య  
ముల యందున్న శూర సూర్యులకు సమానమే యగుట  
వలనఁ బ్రతివస్త్రాపమాలంకారము.

దృష్టాంతాలంకారః 18.

శ్లో॥ చే ద్భిమ్బ ప్రతిభిమ్బత్వం దృష్టాంత స్తదలంకృతిః  
త్వమేవ కీర్తిమాన్ రాజన్వి ధురేవహి కాంతిమాన్



గీ॥ భిన్నధర్మములను ప్రతిబింబబింబ  
భావమునఁ జెప్ప దృష్టాంతమై వెలుంగు  
కీర్తి మంతుండ వీనెగా క్షితితలేశ!  
కాంతిమంతుండు చంద్రుడేగా తలంప.

వివ:-రెండు వాక్యములకు బింబప్రతిబింబభావముండనేని  
దృష్టాంతాలంకారము. ఉపమానోపమేయవాక్యములయొక్క  
వేఱు వేఱగు ధర్మములను బింబ ప్రతిబింబభావముచే వర్ణించిన  
యెడల దృష్టాంతమగును. ఈ రెండు వాక్యములయందున్న  
కీర్తిమత్త్వకాంతిమత్త్వములు భిన్నధర్మములయ్యును, బింబ  
ప్రతిబింబ భావముచే వర్ణింపఁబడినది.

నిదర్శనాలంకారః, తద్భేదాః 19.

శ్లో॥ వాక్యార్థయో సద్దృశయో రై క్యారోపో నిదర్శనా  
య ద్దాతుస్సమ్య తా సేయం పూర్ణేంద్రోరకళజ్కతా ౧

గీ॥ అట సమానములైన వాక్యార్థములకు  
నైక్య మలర నిదర్శన మనిరి కృతుల  
దాతకుఁ బ్రసన్నతాగుణ స్ఫీతి, చందు  
రుని దగు నకలంకత యని, కొనగవచ్చు.

శ్లో॥ పదార్థవృత్తి మప్యేకే వదన్త్యన్యాయ నిదర్శనామ్  
త్వన్నేత్రీయుగళం ధత్తే లీలాం నీలామ్బుజన్తనోః ౨

గీ॥ విషయ విషయాలలోపల విషయియందుఁ  
గాని, విషయ మందైననుగాని యితర  
ధర్మ మారోపణము సేయ,దానిఁ గృతిప  
దార్థవృత్తి నిదర్శన మనిరి బుధులు,

నందలి దాతయొక్క ప్రసన్నతా గుణస్థితి. రెండవ వాక్య మందున్న చంద్రునియకలంకత యని వర్ణింపఁబడినది. అనఁగా దాత ప్రసన్నతాగుణస్థితి యుపమేయము. శశి విష్కలంకత యుపమానము. సదృశములైన యీ రెంటికిని నైక్యా రోపణము చేయఁబడెను. గనుక వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనము.

2. పదార్థవృత్తి:- ఉపమానోపమేయములలో నొక దానియందు నితరధర్మారోపముఁ జేసిన యెడలఁ బదార్థవృత్తి యగును. నేత్రయుగళమునందు నల్లకలువల యందున్న లీలారూపధర్మ మారోపింపఁబడినది. అనఁగా శోభ యారోపింపఁ బడినది. కనుకఁ బదార్థవృత్తి.

3. ఇయ్యది రెండు విధములు:- సదర్శబోధన రూప యనియు, అసదర్శబోధనరూపయనియు, రాజశబ్దముచేత రాజ నియుఁ జంద్రుఁడనియుఁ జ్లేష; చంద్రోదయమయినంతనే తమ మడంగె ననెడి దృష్టాంతముచేత రాజవిరోధియు నశించునని ప్రజలకు బోధన మగునట్లు చెప్పటవలన నిది యసదర్శబోధన రూప నిదర్శన మనఁదగును. సూర్యోదయ మయినంతనే పద్మ ములకు వికసనమబ్బుట స్వభావమే యయినను దనకు సంపద గలిగినప్పుడు స్నేహితుల కుపకారము చేయవలయునని బోధించుటకై సూర్యుఁడు మిత్రములగు పద్మములకు నుదయించుచునే కాంతి నిచ్చుచున్నాడని వర్ణింపఁబడినందున సదర్శ బోధనరూప నిదర్శనాలంకారము.

వ్యతిరేకాలంకారః 20.

శ్లో॥ వ్యతిరేకో విశేష శ్చే దుపమే యోపమానయోః  
తైలాగ్రహాన్నతా స్సంతః కింతు ప్రకృతి కోమలాః

శ్రీ॥ అధికతను న్యూనతను నుభయంబునను వి  
శేష ముపమానమున కంటఁ జెలఁగిన నుప  
మేయ మందద్ది వ్యతిరేకమై యెనంగు  
నంచుఁ గృతులలోనఁ గవిజనాళి యనిరి.

శ్రీ॥ గిరులవలె నున్నతులె యమ్ము ధరణీయందు  
సజ్జనులు చాలఁ గోమఱుత్ సహజముగను  
అద్భివలె వారు గంభీరు లగుచు రాజి  
లుదురు గాని ప్రకృతి మధురులు గనంగ.

వివరణము: - ఉపమానోపమేయములలో దేనికైన  
విశేషమును జెప్పిన యెవల వ్యతిరేకాంకాగము. ఈ అష్ట  
మందుఁ గొండ లుపమానము; సజ్జను లుపమేయము. పద్విత  
ములయందు లేని కోమలత్వము సజ్జనులయందు నల్లంపఁ  
బడుటచే నుపమేయాసక్యము నర్థింపఁబడినది.

సహోక్త్యలక్ష్యారంభము 21.

శ్రీ॥ సహోక్తి స్సహభావశ్చేద్భావతేజవరజ్జనః  
దిగంత మదమంతస్య కీర్తిః ప్రత్యక్షభి స్సహ.

శ్రీ॥ పరఁగ జనరంజక సహభావమును వగ  
నమును జేయ సహోక్తి యనంగ గొప్ప  
నతని యరులతోపాటు కీర్తియుఁ గూడ  
వ్యాప్తిగైకొన నఖిలదిగంతమును.

వివరణము : - ఒక వాడును గుఱించి వర్ణించునట్లును  
మఱియొకటిఁగూడ ప్రభావముతోపాటు నల్లంపఁగి యది  
జనరంజకమగు నేని (చమత్కారముగ నుండునట్లును.) అట్టి

సహోక్త్యలంకారము. కీర్తిని గుఱించి వర్ణించుటచే గీర్తితో పాటు శత్రువులుగూడ దిగంతములందు వ్యాపించిరని చమత్కార పూర్వకముగ జనరంజకముగ వర్ణింపబడినది. కీర్తి దిగంతములకు వ్యాపించెననియు శత్రువులు దిగంతములకుఁ బాటిపోయి రనియుఁ దాత్పర్యము.

వినోక్త్యలంకారః, తద్బేదాః 22

శ్లో॥ వినోక్తిశ్చే ద్విదాకించి త్ప్రస్తుతం హీనముచ్యతే  
విద్యాహృద్యాపి సావద్యా వినా వినయసమ్పదమ్.

గీ॥ స్వల్పమును వీడుటవలనఁ బ్రస్తుతమున  
కూహసేయ హైన్యమును వినోక్తి యనిరి  
విద్య రమ్యమ యయ్యును వినయశూన్య  
మగున యేని యవద్యయా, హర్ష మిడదు.

వివరణము:—పాండిత్య ప్రస్తావనలో వినయ మప్రకృతమైన నది లేమిచేఁ బాండిత్యమునకు లోపమని వర్ణించుటచే (స్వల్పమైన వినయము లేకుండుటచే) వినోక్త్యలంకారము.

శ్లో॥ తచ్ఛేత్కింశ్చి ద్విదారమ్యం వినోక్తి స్సాపి కథ్యతే  
వినాఖలైర్విభాత్యేషా రాజేంద్ర భవత సృభా.

గీ॥ స్వల్ప మెడఁబాయుటవలనఁ బ్రస్తుతమున  
కూహసేయ రమ్యతను వినోక్తి యనిరి  
మనుజనాథ! త్వదాస్థానమంటపంబు  
ఖలులు లేకుంటఁ జక్కఁగా వెలయుచుండె.

వివరణము:—స్వల్పములగు దుర్మార్గులు లేని కారణమున నీ యాస్థాన మంటపము ప్రకాశించుచున్నదని వర్ణించుటచే వినోక్త్యలంకారము.

సమాసోక్త్యలంకారః 23

శ్లో॥ సమాసోక్తిః పరిస్ఫూర్తిః ప్రస్తుతే ప్రస్తుతస్య చేత్  
అయ మైంద్రీముఖం పశ్య రక్తశ్చుమ్భతి చన్ద్రమాః.

గీ॥ ప్రస్తుతముఁ బల్కు దోచ నప్రస్తుతంబు  
కవు లనిరి సమాసోక్త్యలంకార మనుచు  
చూడు మైంద్రీముఖంబును జంబనంబుఁ  
జేయుచున్నాడు రక్తుడై శీతకరుడు.

వివరణము:—ఇచ్చటఁ బ్రస్తుతము చంద్రోదయవర్ణ  
నము. ఇం దప్రకృతమగు పరకాంతాముఖ చుంబన మాచ  
రించు నాయకుడు స్ఫురించు చున్నాడు. ఎట్లనగా ఐంద్రీముఖ  
మనుటవలన నింద్ర సంబంధినియగు యువతినిఁ జంద్రుడు  
చుంబించు చున్నాడనుటవలన నీ నాయక పరకీయ యని  
తేలుచున్నది. దీనియందుఁ బ్రకృతముచే నప్రకృతము స్ఫురింపఁ  
బడుటచే సమాసోక్త్యలంకారము.

పరికరాలంకారః 24

శ్లో॥ అలంకారః పరికర స్సాభిప్రాయవిశేషతైః  
సుధాంశుకలితోత్తంస స్తాపం హరతు వ శ్శివః.

గీ॥ పరికరంబగుఁ గృతి నభిప్రాయ సహిత  
మగు విశేషణంబును బల్కు ఖ్యాతిమీఱ  
నమృతకిరణుని నుత్తమాంగమునదాల్చు  
శివుడు మాతాపము నశింపజేయుఁగాత.

వివరణము:—శివుడు సహజముగఁ దీక్షస్వభావుడ  
చంద్రుడు చల్లనివాడు. చల్లని చంద్రుని దాల్చుటచే నీశ

కుడును జల్లదనము నిచ్చి తాపమును బోగొట్టు నను నభి  
ప్రాయ సహితమైన వర్ణనముఁ జేయఁబడినందునఁ బరికరా  
లంకారము.

పరికరాఙ్కరాలఙ్కారః 25

శ్లో॥ సాభిప్రాయవిశేష్యేతు భవే త్పరికరాఙ్కరః  
చతుర్ణాం పురుషార్థానాం దాతా దేవ శ్చతుర్భుజః.

గీ॥ అటవిశేష్యంబు సాకూత మగునయేని  
పరికరాఙ్కరాలంకృతి వఱలుఁ గృతుల  
లలిఁ జతుర్విధ పురుషార్థముల నొసంగు  
ఘనుఁడు శ్రీ చతుర్భుజ దేవుఁ డని భజింతు.

వివరణము:—విశేష్యమగు చతుర్భుజ దేవుఁడు ధర్మార్థ  
కామమోక్షముల నొసంగ సమర్థుఁడని వరించిరాఁడు. నాలుగు  
చేతు లుండుటవలన నాలుగు చేతులతో నాలుగు పురుషార్థ  
ముల నియ్య సమర్థుఁడని విశేష్యము సాభిప్రాయముగ వర్ణింపఁ  
బడినందునఁ బరికరాంకురాలంకారము.

శ్లేషాలఙ్కరః తద్వేదాః 26

శ్లో॥ నానార్థ సంశ్రయశ్లేషో వర్ణ్యావర్ణ్యభయాశ్రితః  
సర్వదో మాధవః సాయా త్స యోగజ్ఞామదీధరత్.

గీ॥ బహువిధార్థ పదన్యాస ఫక్కి శ్లేష  
యను నలంకారమగుచుఁ బ్రఖ్యాతి వడసె  
“దేవరాట్నయోగంగామదీధరది  
సర్వదో మాధవోవతాచ్చ” యనునట్లు.

ఈ శ్లేష ముఁజ్ఞులు:—1 కేవల ప్రకృతశ్లేష, 2 కేవ

లాప్రకృతశ్లేష, విప్రకృతాప్రకృతశ్లేష, కేవల ప్రకృతశ్లేష  
కీ యుదాహరణము వచింపబడినది. (ఇయ్యది తెలిగింపఁ గష్ట  
సాధ్యము. దీని తాత్పర్యము శివకేశవులు రక్షింతురుగాకయని.)

శ్లో॥ అబ్జేనత్వస్మఖం తుల్యం హరిణా హితసక్తినా  
ఉచ్చర దూభరికీలాల శ్మశుభే వాహినీపతిః.

గీ॥ సకియ! “అబ్జేన తే ముఖం సమ మభాణి  
హ! హరిణా హిత సక్తినా” యనువిధంబు  
రాజ! యుచ్చరదూభరి కీలాలుండైన  
వాహినీపతి శోభిల్లు భంగిఁ గంటె.

మూలములోని లక్ష్యములను యథాస్థితముగ ననుకరణ  
చేసి వ్రాసితిని. (వివరణము) పూర్వార్థ మప్రకృతశ్లేష కుదా  
హరణము. ఓ ప్రియురాలా! నీ ముఖము పద్మముతోడను  
జంద్రునితోడను దుల్యముగనున్నది. (అనగాఁ జంద్రుని) నిష్ఠమగు  
నాష్టాదశరత్వమును) పద్మనిష్ఠమగు సువాసనాదికమును కలిగి  
యున్న దనుట. అబ్జశబ్దము ఉభయార్థకము. దీనికి విశేషణ  
మగు “హరిణా హితసక్తినా” యనునదియు నుభయార్థకమే.  
ఎట్లనిన - హరిణా=సూర్యునిచేత, ఆహిత=ఉంచబడినటువంటి,  
సక్తినా=ప్రేమ కలిగినటువంటిది అని పద్మపరమైన యర్థము.  
(సూర్యుడు పద్మబౌంధవుడుగదా) ఈ పక్షమున నిది సమస్త  
పదము కాదు. చంద్రునిపక్షమునందు “హరిణేన ఆహిత సక్తః  
యస్య” అని విగ్రహము. (లేడిచేత నుంచబడిన సంపర్కము  
కలది యని యర్థము. “సారంగం కతిచిచ్చ సంజగరిరే”) ఉత్త  
రార్థము ప్రకృతా ప్రకృత శ్లేష కుదాహరణము. భూరి  
కీలాలము = విస్తారమైన రక్తము, విస్తారమైన నీరు, వాహినీ

పతి=సేనాపతి, సముద్రుడు. సముద్రుడు విస్తారమైన నీరు వెడలగ్రక్కఁచుఁ బ్రకాశించుచుండెననియు; సేనాపతి విస్తారమైన రక్తము వెడలగ్రక్కఁచుఁ బ్రకాశించుచుండెననియు నర్థన మగుపడుచున్నది. ఇచ్చటఁ బ్రకృతమగు వాహినీపతివర్ణనమును, అప్రకృతమగు సముద్రవర్ణనమును జరిగినది గావునఁ బ్రకృతాప్రకృతశ్లేషాలంకారము.

### ప్రకృతశ్లేష ౧

గీ॥ పలువిధార్థముల్ స్ఫురియించు పదములుంచి  
ప్రకృతవర్ణనమును జేసి ప్రస్తుతింపఁ  
గా నగును బ్రకృతశ్లేష కబ్బములను  
నీరజాసను సోదరి నిన్నుఁ గాచు.

వివరణము:—అక్షిప్త చంద్రసోదరి, గంగ బ్రహ్మ సోదరి, నిన్ను రక్షించును.

### అప్రకృతశ్లేష ౨

గీ॥ అప్రకృత వాచకము శ్లేషమైన దాని  
నందు రప్రకృత శ్లేష యంచు బుధులు  
అతివమోవి ప్రవాళ మంచనఁగ నొప్పు  
నబ్బ తుల్యంబుగాదె? యీ యతివమోము.

1. ఇం దుపమానశబ్దము శ్లేషింపవలెను. ప్రవాళము: 1 సగడము, 2 చిగురుటాకు, మోవి విశేషము.

2. మోము = విశేషము, అజ్ఞేనతుల్యం = చంద్ర తుల్యం, అజ్ఞేన తుల్యం = పద్మతుల్యం, అని యర్థము; గావున ది యప్రకృతశ్లేష.



ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష ౩

గీ॥ ప్రకృత మైనట్టి యర్థ, మప్రకృతమైన  
యర్థమును, రెండునుం గూడ వ్యక్తపరుపఁ  
గఁ, బ్రకృతాప్రకృత శ్లేషగా వచింతుఁగి,  
విషము గ్రక్కుచు నెల్లొందె విషధరుండు.

ఇందు విశేషము శ్లేషింపబడవలెను. ప్రకృతవర్ణనము  
వరాకాల వర్ణనము. విషమును అనఁగా, మేఘుండు నీరు  
గ్రక్కుచుఁ బ్రకాశించుచున్నాడు. అప్రకృతమగు సర్పము  
విషమును గ్రక్కుచుఁ బ్రకాశించుచున్న దనియు స్ఫురించు  
చుండుటచేత ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష.

అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారః 27

శ్లో॥ అప్రస్తుత ప్రశంసాస్యా తస్య యత్ర ప్రస్తుతాశ్రయా  
ఏకః కృతీ శకు న్నేషు యోఽన్యం శక్వా న్నయాచతే.

గీ॥ ప్రస్తుతము దోచునట్టు అప్రస్తుతంబు  
నలర నప్రస్తుత ప్రశంసాఖ్యుఁ జెలఁగు  
నింద్రునిందక్క యాచింప దితరు నెద్ది?  
యదియె సుకృతి యానట్టి విహంగమంబు.

వివరణము :—ఒక మహాదాతనే యాశ్రయించి గౌరవ  
ముగఁ గాలముగడపు కవియొక్కచరిత్రము చాతకవర్ణనముచే  
స్ఫురించుచున్నది. ప్రకృతవర్ణనము స్వల్పములను యాచింపని  
మహాపురుషుని గుఱించి, యిట్టియెడ నప్రకృతమగు చాతక  
మును గొప్పనుజేసి “ఇంద్రునిందక్క యాచింప దితరు నెద్ది”  
యని స్తుతించినందున నప్రస్తుత మగు చాతకప్రశంసచేతఁ

బ్రహ్మతమగు మహాపురుష చరిత్ర స్ఫురించుచున్నందున  
నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము.

ప్రస్తుతాజ్ఞారాలజ్ఞానః 28

శ్లో॥ ప్రస్తుతేన ప్రస్తుతస్య ద్యోతనే ప్రస్తుతాజ్ఞానః

కిం భృజ్జనత్యాం మాలత్యాం కేతక్యాకణ్ఠకేధయా.

సీ॥ ప్రస్తుతాంతరమగు నట్టి వార్త గోచ  
రించునట్లు ప్రస్తుతము వర్ణింపఁ బ్రస్తు  
తాజ్ఞానము; భ్రమరమ! కంటకాన్వితమగు  
మొగలిపువ్వెందుకే? మాలతి గలుగంగ.

వివరణము:—తుమ్మెద మొగలిపువ్వమైన వాల్మీకిఁ  
జూచి సన్నిధినున్న పరవనితానకుడగు ప్రియున కన్వయింప  
వలె నను నిచ్చచే నాయక యనుచున్నమాటలు. తుమ్మెదకుఁ  
బ్రియునకుఁ బోలిక; తనకు మాలతికినిఁ బోలిక; ముండ్లతో  
నిండియున్న కేతకికి భయముల కిక్కయగు పరవనితకుఁబోలిక;  
ఉద్వేగ కారణమగు పరవనితానంగమము కాని ధనారోగ్యాది  
నాశన మూలమగు పణ్యాంగనానంగమము కాని, తగ దను  
భావము నాయకున కర్థమగునట్లు, ప్రస్తుత మగునట్టి భృంగ  
కేతకీ సమాగమమునుజూచి ప్రశంసించినందున, బ్రస్తుత మగు  
భృంగముతోపాటు ప్రస్తుతాంతరమగు నాయకునివార్తయు  
గోచరించినందున, బ్రస్తుతాజ్ఞారాలంకారము.

పర్యాయోక్త్యలజ్ఞానః తద్భేదాః 29

శ్లో॥ పర్యాయోక్తంతు గమ్యస్య వచో భజ్యస్త రాశ్రియమ్

నమస్తస్మై కృతౌ యేన ముధారాహువధూకుచౌ.

గీ॥ మఱియొక విధముచేతను మనసునందుఁ

గలుగు వ్యంగ్యార్థమును దా విపులముఁ జేసి  
స్ఫుటముసేయఁ బర్యాయోక్తి పొసఁగుచుండు  
రాహుదారకుచాపకర్తను భజింతు.

వివరణము :—రాహువును జంపినవాడు శ్రీ మహా  
విష్ణువు. అతనికి నమస్కార మను నర్థమును మనసునం దుంచు  
కొని సూటిగాఁ జెప్పక రాహు భార్యా కుచములకు నపకృతిఁ  
జేసినవాడని మఱియొక విధముచేత వ్యంగ్యార్థము స్ఫుటముగా  
బోధ యగునట్లు చెప్పుటచేతఁ బర్యాయోక్త్యలంకారము.

శ్లో॥ పర్యాయోక్తం తద ప్యాహు ర్యద్వ్యాజే నేష్టసాధనమ్  
యామి చూతలతాంద్రప్టుం యువాభ్యామాన్యతామిహ.

గీ॥ ఎవ్వ రైనను వాంఛించు నిష్టసిద్ధి  
యయిన మిషచేతఁ బర్యాయమగు నటందు  
చూతలతఁ జూడఁ బోయెద నుదతి! మీర  
లిచట నుండుఁ డే నింతలో నేగివత్తు.

వివరణము:—తనయొక్కగాని పెరలయొక్కగాని ఇష్ట  
సిద్ధి, వ్యాజముచేత నైనచో నదియుఁ బర్యాయోక్తమే. చెలి  
కత్తె, నాయికానాయికులనువదలి యేదో యొక నెపమునఁదాను  
గదలినఁగాని, వా రిరువురును గ్రీకింప వీలులేదని యెంచి  
చూతలతఁ జూడఁబోయెద నను నెపమునఁ దొలఁగినది. కాన  
దంపతు లిరువురు గ్రీకింప వీలైనది. వ్యాజమున నిష్టసాధన  
మైనది గావునఁ బర్యాయోక్త్యలంకారము.

వ్యాజస్తుత్యలక్కారః 30

శ్లో॥ ఉక్తిర్యాజస్తుతిర్నిన్దాస్తుతిభ్యాంస్తుతినిస్తయోః  
కస్యధునివివేకస్తేనయసేపాపినోదివమ్.

౧

గీ॥ నిందచేస్తుతి, స్తుతిచేత నిందతోచు

పగిడింజెప్ప వ్యాజస్తుతి యగును గృతుల

నంపుచున్నావు పాపుల నమరపురికి

గలదె? నీకు వివేక మో గాంగవారి!

శ్లో॥ సాధుదూతి పునస్సాధు కర్తవ్యం కిమితః పరమ్  
యన్మదర్థే విలూనాసి దస్తై రపి నఖై రపి.

౨

గీ॥ బాగు దూతిక, బాగమ్మ బాగుబాగు!

ఇంతకన్నను గర్తవ్య మేమి గలదు?

నా కొఱకు బాప! మీవు దంతనఖరముల

కిచ్చి యొడ లెల్ల మిక్కిలి నొచ్చినావు.

వివరణము :— ప్రథమోదాహరణములో నిందచేత

స్తుతి. పాపాత్ములకు గూడ స్వర్గప్రాప్తి నిచ్చుచున్నా నను

నిందచే, గంగయొక్క పరమోత్కృష్టత్వము ద్యోతితమగు

చున్నది. పుణ్యాత్ములు నీలో జలక మాడి స్వర్గమును బొందుట

సహజమే. పాపులను గూడ నీలో జలకమాడుకతనఁ బాపము

లను బోగొట్టి పవిత్రులను జేసి స్వర్గమున కంపుచున్నానను

స్తుతియుఁ దోచుచున్నది. రెండవ లక్ష్యములో స్తుతిచేత నింద

యయినది. నాచే సంపదడి నా కొఱకు నా పతికడకరిగి పాప

మాతఁడు గావించిన దుండగములకు సైచి, దంతక్షత నఖక్షత

ములచేత నొడలెల్ల గాయములుపొంది శ్రీమపడితివి. ఇంతకన్న

మి యుపకారము సేతువని స్తుతించినట్లు కనబడుచున్నది,

కాని నిజమునకు నిందయే, నేను నా నాయకుని నా కడకుఁ దీసుకొని రమ్మనిపంపఁగా నా పతిని బొంది వచ్చితివా! అను నిందయే స్ఫురించుచున్నందున వ్యాజస్తత్యలంకారము.

వ్యాజనిన్దలజ్జారః 31

శ్లో॥ నిన్దా యా నిన్దయా వ్యక్తిర్వ్యాజనిన్దేతి గీయతే  
విధే సనిన్దో యస్తే ప్రాగేక మేవా హర చ్ఛివః.

గీ॥ నిందవలన నింద స్ఫురించెనేని దాని

నిర్ణయము సేసెదరు వ్యాజనింద యంచు

నొకతలనె ద్రుంచుశివుడు నింద్యుండుగాని

హతవిధీ! నిన్నుఁ దూఱుట యర్హ మగునె?

వివరణము:— బ్రహ్మను నిందించుట ముఖ్యాభి

ప్రాయము. బ్రహ్మ చేయు నననుగుణసృష్టివలననిన్నియగచాట్లు

కలుగుచున్న వనియు నతడు మొదలే లేకున్న బాగుండునని

తలంపు. అట్లు బ్రహ్మను నిందింపక బ్రహ్మశ్రీరములలో నొక్క

తలమాత్రమే ద్రుంచి, తక్కినవి త్రుంచక మిగిల్చిన శివుడు

నింద్యుఁడనుటలో నైదుతలలును ద్రుంచినచో బాగుగ నుండెడి

దనియు నప్పుడు బ్రహ్మయుండఁ డని భావము. శివనిందవలన

బ్రహ్మనిందయు స్ఫురించుచున్నది, గనుక వ్యాజనిందా

లంకారము.

ఆక్షిపాలజ్జారః తద్భేదాః 32

శ్లో॥ ఆక్షేప స్వయముక్తస్య ప్రతిషేధోవిచారణాత్

చన్ద్రం సన్దర్శయా త్మాన మథవాప్తి ప్రియాముఖమ్. ౧

గీ॥ మొదట నొకటని యోజించి పిదపదాని

కిఁ బ్రతిషేధముం జెప్ప నాక్షేప మనిరి

ఇమ్ము సందర్శనము చంద్ర! యీవుగాక  
కామినీమణివదనమ్ము కలదు లెమ్ము!

వివరణము:—మొదటఁ జంద్రదర్శన ముపేక్షించి విచారించి చంద్రదర్శనములేకున్నను నాప్రియురాలిముఖ మున్నది. లెమ్మని చంద్రుని యం దనాదరము కనపఱచెను. మొదట నాదరించి పిమ్మట ననాదరించుటచేత నాక్షేపాలంకారము.

శ్లో॥ ఆక్షేపాన్యో విధౌ వ్యక్తే నిషేధే చ తిరోహితే  
గచ్ఛగచ్ఛసి చేత్కాంత తత్రైవ స్యాజ్జనిర్మమ. ౨

గీ॥ అభిమత నిషేధమును గప్పి, యనభిమత వి  
ధిని స్ఫుటముసేయ, నాక్షేప మనివచింతు  
పోవలయునేని పో! నాధ! పోయె డెటుకు!

నాస్థలమునందె నాపుట్టు వగునుగాక!

వివరణము:—భర్త తన్నువిడచి చనుట నాయుక్త కనిష్టము. పోవలదని నాయకుని పయనమును నిషేధింపక యభిమత నిషేధమును గప్పి యనభిమత విధియగు పయనమున కంగీకరించినట్లు స్ఫుటముసేసి నీవు చనుము; చనినచో నేను మరణించి యచ్చటనే (నీవు వెళ్ళినస్థలమునందే) పుట్టుదు ననెను, కావున నాక్షేపాలంకారము.

శ్లో॥ నిషేధాభాసమాక్షేపం బుధాః కేచన మన్వతే  
నాహం దూతీ తనోస్తాప స్తస్యాః కాలానలోపమః. 3

గీ॥ ఎటు నిషేధాన కాభాస మెసఁగు? నచటఁ  
గూడ నాక్షేప మగునని కొందఱు అనిరి  
దూతి ననుకోక వినుము నీదు చెలిదేహ  
తాపమున్నది కాలానలోపమముగ.

వివరణము:—తాను దూతియై యుండియు దూతిని గానని యే నిషేధమును జెప్పినదో? యది నిజమైన నిషేధము కాదు. నిషేధాభాసము. నిషేధమువలె గనుపడుచున్నది, కాని నిషేధముకాదు. నేను దూతనినియెంచి నామాటలయందవిశ్వాసబుద్ధిచే నీవు రాకుందువేని నీభార్య బతుకజాలదు. నిజముగా నీభార్యదేహము కాలాగ్ని తుల్యముగా నున్నదని వచించినది.

విరోధాభాసాలంకారః 33

శ్లో॥ ఆభాసత్వే విరోధస్య విరోధాభాస ఉచ్యతే  
వినాపి తన్విహారేణ వక్షోజౌ తవహరికౌ.

గీ॥ వసుధలో విరోధమున కాభాసతను వ  
చింపగా విరోధాభాస మెనఁగు చుండు  
తన్వి! భవదీయమా పయోధరము లెన్న  
హారశూన్యంబు లయ్యును హరులె యగు.

వివరణము:—విరోధమున కాభాసత్వ మనఁగా? విరోధముగా నున్నట్లుగనుపడునేకాని నిజముగా విరోధము లేకుండ నుండుట. హారములు లేకున్నను హరులుగా (హారములు కలవిగా) నున్నవని చెప్పుట విరోధము. హారములు లేకున్నను మనోజ్ఞము లను నరములో విరోధములేదు. విరోధమున కాభాసత్వము కలదు. కావున విరోధాభాసాలంకారము.

విభావనాలంకారః తద్విధాః 34

శ్లో॥ విభావనా వినాపిన్యా త్కారణం కార్య జన్మచేత్  
అప్యలాక్షాదసాసిక్తం రక్తం త్వచ్ఛరణద్వయమ్.

గీ॥ కారణములేక కార్యంబు కలిగెనేని  
ప్రథమమౌ విభావన మని పలుకు చుందు  
లత్తుక భవత్పదంబుల హత్తుకున్న  
నెఱ్ఱగానుండఁ బాదంబు లిందువదన !

శ్లో॥ హేతునా మనమగ్రత్యే కార్యోత్పత్తిశ్చ సామతా  
అస్మై రతీక్షకతినై ర్జగజ్జయతి మన్మథః. ౨

గీ॥ కారణ మపూర్ణ మయివను గార్యమైన  
నది ద్వితీయ విభావన మనిరి కృతుల  
నస్త్రము లతీక్షకతినంబులైన నేమి?  
వానిచే గెల్పు మరుడు ప్రపంచమంత.

వివరణము:—కారణము చాలియుండక దుర్బలముగా  
నున్నను గార్యము నెఱవేటి నట్లు వర్ణింపఁబడినచోఁగూడ  
విభావన మగును.

శ్లో॥ కార్యోత్పత్తి స్త్రోతీయాస్యా త్సత్యపి ప్రతిబంధకే  
నరేన్ద్రా నేవ తే రాజా దశ త్యసిభుజ్జమః. ౩

గీ॥ ఉండియు న్ప్రతిబంధక మొదలె గార్య  
మనఁ దృతీయవిభావన మనిరి కృతుల  
చుర్విన్దాయక ! నీదు ఖడ్గోగంబు  
కలచుచుండె నరేంద్రులఁ గన్సుమనుచు.

వివరణము:—నరేంద్రులనఁగా? రాజులు, విషవైద్యు  
లను; నీదు ఖడ్గోగము, తన్ను నిర్జించుటకుఁ దగిన ప్రతిబంధక  
ముగిరికలిగిన దక్షులైనను, నీ శత్రురాజులను గలచుచున్నది.  
సఃసమంత్రోషధ్యాది చికిత్సలయం దాఱితేఱిన సాముల



వాండ్రను బాము కఱచుచున్నది). ప్రతిబంధకసామగ్రియగు మణిమంత్రాదులుండిననుఁ గఱచుట యను గార్యోత్పత్తి కలుగుటవలన విభావనాలంకారము.

శ్లో॥ అకారణా త్కార్యజన్మ చతుర్థీ స్యా ద్విభావనా  
శఙ్ఖాద్వీణానినాదోయ ముదేతి మహా దద్భుతమ్. ౪

గీ॥ కారణము కానిదానిచేఁ గార్యమైన  
నది చతుర్థవిభావన మనిరి బుధులు  
కమ్రీప్రణారవమ్ము శంఖమ్మునుండి  
యుద్భవింపుచునుండె మహాద్భుతంబు.

వివరణము:—వీణారవము శంఖమందుఁ బుట్టుట అనంభవము. వీణారవమునకు శంఖము కారణము కాదు గావున విభావనము ఇట శంఖము కంతము; వీణారవము సుస్వరము అని తాత్పర్యము.

శ్లో॥ విరుద్ధా త్కార్య నిష్పత్తి ర్ద్విష్టా కాచి ద్విభావనా  
శీతాంశుకిరణా స్తస్త్విం హస్త సంతాపయన్తి తామ్.

గీ॥ ఇక విరుద్ధకారణమున నెనఁగెఁ గార్య  
మన, నయిదవ విభావన మనిరి కృతులఁ  
జెలియ ! పాప మేమందును ? శీతకిరణు  
కిరణతతి యేచుచుండెను దరుణిఁబొదివి.

వివరణము:—శీతకిరణుకిరణములు ప్రజల కానందమిచ్చును. విరహిణులకు బాధ కలుగఁజేయును. చల్లదనము నిచ్చు కిరణములు తాపము నిచ్చుచున్న వనుటలోఁ దాపమునకు విరుద్ధ కారణములగు కిరణములఁ గారణముగా వచించి

వానిచే దాపము కలుగుట యను కార్యోత్పత్తి నచించుట వలన విభావనాలంకారము.

శ్లో॥ కార్యా త్కరణజన్మాపి దృష్టా కాచి ద్విభావనా  
యశః పయోరాశి రభూ త్కరకల్పతరోస్తవ. ౬

గీ॥ కార్యమునఁ గారణోత్పత్తి గలుగఁ గృతుల  
నఱులు నారవదియగు విభావనమయి  
త్మాధిపా ! నీదు కర మనుకల్పతరువు  
నలనఁ గీర్తి యనెడినబ్బి కలిగె నహహా !

వివరణము:—కారణమువలనఁ గార్య ముత్పన్న మగుట లోకమందు సహజము. కార్యమువలనఁ గారణోత్పత్తి అసహజము. సముద్రమునందుఁ గల్పతరువు జనించినది. అట్టి సీతిలోఁ గర మనుకల్పతరువువలనఁ గీర్తియను సంద్రముద యించిన దనుటవలనఁ (గార్యతః కారణోత్పత్తి నర్జించుట వలన) విభావనము.

విశేషోక్త్యలంకారః ౩౫

శ్లో॥ కార్యాజని ర్విశేషోక్తి స్సతి పుష్కలకారణే  
హృది స్నేహక్షయో నాభూ త్స్మరచీపే జ్వల త్యపి.

గీ॥ పూర్ణకారణాన్నిత మయ్యుఁ బొసఁగదేని  
కార్య మద్ది విశేషోక్తిగా రహించు  
మదనదీపంబు జాజ్వల్యమానమైన  
హృదయ మందలిస్నేహమే యిగుర దయ్యె!

వివరణము:—ప్రసిద్ధకారణసమూహ ముండినను, గార్య ముత్పన్నము కాలేదని చెప్పదుమేని విశేషోక్త్యలంకారము.

మస్కధుడను దీపము వెలుగుచున్నను హృదయ మందలి  
 స్నేహము (చమురు) ఇగురదయ్యె. స్నేహము=ప్రేమ అని  
 అర్థాంతరము. దీపము వెల్గుచున్నప్పుడు చమురు నశింపవలెను-  
 అట్లు జరుగలేదు. పూర్ణకారణాన్నిత మయ్యును చమురు నశిం  
 చుట యను కార్య ముత్పన్నము కాలేదు గావున విశేషోక్త్య  
 లంకారము.

అసంభవాలంకారః 36

శ్లో॥ అసంభవార్థ నిష్పత్తే రసంభావ్యత్వ వర్ణనమ్  
 గోవేద గోపశిశుక శైల ముత్పాటయే దితి.

గీ॥ అగు నసంభవాలంకృతి యర్థసిద్ధి  
 కెట నసంభవత్వమును వర్ణింతు? రచట  
 అల్లకొండను బెకలించు గొల్లకూన  
 యంచు నెవనికిఁ దెలియంగ నయ్యెఁ జెపుమ ?

వివరణము:—శ్రీకృష్ణమూర్తికొండ నెత్తుట యర్థసిద్ధి.  
 కొండనెత్తుట సాధారణముగ నసంభవము కనుక నెవ్వఁ  
 జెఱుగు ననిచెప్పబడినది. అర్థసంసిద్ధి కసంభావ్యత్వము  
 వర్ణింపబడినది గావున నసంభవాలంకారము.

అసజ్జత్యలంకారః తద్వేదాః. 37

శ్లో॥ విరుద్ధం భిన్న దేశత్వం కార్యహేత్వో రసజ్గతిః  
 విషం జలధరైః పీతం మూర్ఛితాః పథికాఙ్గానాః.

గీ॥ అగు నసంగత హేతుకార్యముల కెట వి  
 రుద్ధభిన్న దేశత్వ మెఱుంగబడునొ ?  
 జలధరంబులు విషమును నరగఁ గ్రోల  
 మూర్ఛవోయిరి పథికుల ముదిత లకట !

వివరణము:—జలధరంబులు విషము ద్రావుట కారణము, పథికుల భార్యలు మూర్ఛిల్లుట కార్యము. విషము=నీరు; విషము; మేఘములు విషమును పానముచేయుట, పథికాంగనలు మూర్ఛిల్లుట ఇది విరుద్ధము. నిజముగ విషపానముచేత మూర్ఛ సంభవింపవలసినది మేఘములకే. ఇచ్చట నట్లుగాక పథికాంగనలు మూర్ఛిల్లి రనుటచే భిన్న దేశత్వము వర్ణింపబడినది గావున విరుద్ధము. భిన్న దేశత్వము కార్యకారణములకు వర్ణింపబడుటచే నసంగత్యలంకారము.

శ్లో॥ అన్యత్ర కరణీయస్య తతో న్యత్ర కృతి శ్చ సా

అపారిజాతాం వసుధాం చిక్షీర్షా ద్యాం తథాకరోః. ౨

గీ॥ ఒక్కయెడఁ జేయఁదగిన దింకొక్కచోట

నలువఁగా నసంగతియని పలుకుచుందు

ధర నపారిజాతముఁ జేయు తలఁపుతోడ

స్వర్గమె యపారిజాతంబు నలుపఁబడియె.

వివరణము:—ధరను అపారిజాతము = శత్రుశూన్యముగాఁ జేయు తలంపున స్వర్గమును, అపారిజాతముగాఁ జేసినావనఁగా, పారిజాతవృక్షము లేనిదానిఁగాఁ జేసినావని యర్థము. ఇచ్చట శ్లేషమూలాభేదాధ్యవసాయముచేత భూమి నపారిజాతముగాఁ జేయఁదలఁచి స్వర్గమును; అపారిజాతముగాఁ జేసినావనుటచే నసంగత్యలంకారము, భూమిని శత్రుశూన్యముగను, స్వర్గమును పారిజాత (కల్పవృక్ష) శూన్యముగను జేసినావని వాస్తవార్థము.

శ్లో॥ అన్యత్కర్తుం ప్రవృత్తస్య తద్విరుద్ధకృతిశ్చ సా

గోతోద్ధార ప్రవృత్తోఽపి గోతోద్భేదం పురా కరోః.

శీ॥ ఒక్కపనిఁ జేయఁదలఁచి మఱొక విరుద్ధ  
కార్యమును జేయఁగా నసంగతియై యండు?  
గోత్రసంరక్షణముఁజేయఁ గోరి పుట్టి  
గోత్రభేదము సేయు లే గొనము? కృష్ణ!

వివరణము:—గోత్రశబ్దము స్త్రీలింగమైనప్పుడు భూమి  
యనియర్థము. పుంలింగమైన యప్పుడు పర్వతమని యర్థము.  
భూమిని, ఉద్ధరింపవలె నను నిచ్చగల నీవు పర్వతములను,  
భూమిని, వరాహావతారమునందు బ్రద్దలుచేసితివని శ్రేష్ఠ  
మూలాభేదాధ్యవసాయమున నిర్వచింపబడినది. (గోత్ర)  
సంరక్షణము అగుచో భూపక్షమున సాధ్యసమాసము.)

విషమాలంకారః తద్వేదాః ౩౪

శ్లో॥ విషమం వర్ణ్యతే యత్ర ఘట నాననురూపయోః

కేయం శిరీషమృద్వజ్జీ క్వ తాదృశ్చదనజ్వరః. ౧

శీ॥ అనదృశ పదార్థములకుఁ బొత్తబ్బఁజేయ  
నయ్యది విషమాలంకారియ యనిరి కృతుల  
నీ శిరీష పేళలగాత్రి యింతి యేడ?

తాదృశంబైన కందర్పతాప మేడ?

వివరణము:—అతిమృదుత్వముగల యువిదయు, అతి  
దుర్భరమగు మదనసంతాపమును అననురూపములు. ఈ రెంటికి  
సంఘటన వర్ణింపఁబడినది గావున విషమాలంకారము.

శ్లో॥ విరూపకార్యస్యోత్పత్తి రపరం విషమం మతస్మిన్  
క్రిందిం ప్రసూతే ధనశాం శ్యామా తవ కృపాణికా. ౨

శీ॥ కారణవిరుద్ధ కార్యంబు కల్గె ననిన  
నదియును విషమాలంకార మనిరి కృతులఁ

బార్ధివా! భవన్మోల కృపాహామహా! సే..!

ధవళయశమును గనెడి విస్తారముగను.

వివరణము:-క త్తి కారణము; ధవళయశము కార్యము. నల్లనిక త్తి తెల్లనికీర్తిని గనుటచే గారణ విలక్షణమైన స్వరూపము గల కార్యోత్పత్తి వర్ణింపబడినది గావున విషమాలంకారము.

శ్లో॥ అనిష్ట స్యా ప్యవాప్తిశ్చ త దిష్టార్థసముద్యమాత్  
భక్ష్యాశ యాహిమశ్జూషాం దప్త్వాఘ సేన భక్షితః. ౩

గీ॥ ఇష్టసిద్ధి గోరి యతింప నిష్టసిద్ధి  
కా కనిష్టసిద్ధి కలుగఁగా విషమమే!  
ఏదొ తిన సర్పమంజూష నెలుక కొటికి  
భక్షితం బయ్యె నయ్యది పాముచేత.

వివరణము:—పాముపెట్టె యని యెఱుంగక భక్ష్యమద్దానియం దేదియో కలదను నాసచే నెలుక పెట్టెను గొటికి పాముచే భక్షింపబడియె. ఇష్టసిద్ధి భక్ష్యప్రాప్తి. అది కాలేదు. అనిష్టసిద్ధి తనమృతి. ఇష్టసిద్ధికి విరుద్ధ ఫలప్రాప్తి వర్ణించుటచే విషమాలంకారము.

సమాలంకారః, తద్వేదాః ౩9

శ్లో॥ సమంస్యా ద్వర్ణనంయత్ర ద్వయోరప్యనురూపయోః  
స్వానురూపంకృతంసద్మ హారేణ కుచమణ్డభమ్.

గీ॥ స్వానురూపంబులౌ రెంటి వర్ణనమును  
జేయఁగా సమాలంకృతి చెలఁగుఁ గృతుల  
సరముచే నొప్పెసంగెఁ గుచద్వయము  
స్వానురూప దివ్యాస్థానసద్మ మగుచు.

వివరణము:—అనురూపములైన రెండు వస్తువుల ఘటన సమాలంకారము. హారమును, కుచమండలమును, అనురూపములు, వీనికి ఘటన వర్ణింపబడెను గావున సమాలంకారము.

శ్లో॥ సారూప్య మపి కార్యస్య కారణేన సమం విదుః  
నీచప్రవణతా లక్ష్మీ జలజాయా స్తవోచితా. ౨

గీ॥ కారణమునఁ గార్యమునకుఁ గలిగిన యచ  
రూపత సమమనుచుఁ గృతి రూఢమగును  
నీటఁబుట్టితి వమ్మరో! నీవు లక్ష్మీ!  
సముచితముఁగాదె? నీచానుసరణ నీకు.

వివరణము:—కార్యకారణములకు సరిపోయిన దని వర్ణించునెడల సమాలంకారము. నీటఁ బుట్టుట కారణము, నీచానుసరణము కార్యము. నీచానుసరణము (= పల్లపు ప్రదేశానుసరణము)చేయు నీటియందుఁ బుట్టిన లక్ష్మీకి నీచానుసరణము (నీచులననుసరించుట)యు క్తమే. గావునఁ గార్యకారణములకుఁ దగియున్నదని వర్ణించుటచే సమాలంకారము.

శ్లో॥ వినానిష్టం చ తత్సిద్ధి ర్యదర్థం కర్తు రుద్యమః  
యక్తో వారణ లాభోయం స్యాల్తే వారణార్థినః. :

గీ॥ ఎవ్వఁడెదిగోరునో? యది యనిష్టమును గ  
నక వఱలెనేని సమమంచు సుకవు లనిరి  
వారణముఁగోరి నీ విట వచ్చినావు  
వారణమె నీకు సిద్ధించె బావ ! యిప్పుడు.

వివరణము:—వారణము=ఏనుఁగు, వారణము=నిఁ

రణము (అడ్డగింపు) తన బావమఱిది, ఏనుగును బహుమతిఁ బొందు కోర్కెతో రాజదర్శనమున కేగుచుండ దావారికు లడ్డగించుటఁ జూచి స్యాలకుఁడు శ్లేషమూలాభేదాధ్యవసాయముచేత నపహసించుచున్నాఁడు. కోరినది వారణము అది యనిష్టమునుగనుక (శబ్దశ్లేషచేత) సంపాదించినది కావున సమాలంకారము.

చిత్రాలజ్ఞానః 40

శ్లో॥ చిత్రం తత్ర ప్రియత్న శ్చే ద్విపరీతఫలేష్వయా  
నమన్తి సంత స్త్రైలోక్యా దపి లబ్ధం సమున్నతిమ్.

గీ॥ అవనిలో విరుద్ధఫలము నభిలషించి  
యత్న మొనరింపఁ జిత్రమకా నందు కృతులఁ  
దిజగములకంటె నత్యున్నతి వడయు తలఁ  
పునను నత్పురుషులు వినము లగుచుందు.

వివరణము:—కోరినది యున్నతి, తద్విరుద్ధప్రయత్నము వినమ్రత. ఉన్నతిఁగోరుటవిరుద్ధఫలము కనుకఁజిత్రాలంకారము.

అధికాలజ్ఞానః 41

శ్లో॥ అధికం పృథు లాధారా దాధేయాధిక్యవర్ణనమ్  
బ్రహ్మణ్ణాని జలే యత్ర తత్ర మాన్తి నతే గుణాః ౧

గీ॥ గొప్పయాధారమునకంటె గొప్ప జేసి  
చెప్ప నాధేయ మధికమై యొప్పు గృతుల  
నే జలాన బ్రహ్మాండము లిమిడియుండె?  
నచట నీగుణములకుఁ జో టమరదయ్యె.

వివరణము:—జల మాధారము గుణము లాధేయము,



బ్రహ్మాంగము లిమిడిన జలమనుటచే జలము చాల విశాలమైనదని భావము. అంతవిశాలమైన జలమయ్యును నీగుణములకుఁ జోటులేదని జలముకంటె నీగుణము లింకను విశాలమని వర్ణింపఁబడినది. ఆధారముకంటె నాధేయ మధిక మయినది. కావున నధికాలంకారము.

శ్లో॥ పృథ్వాధేయాద్య దాధారాధిక్యం తదపి తన్మతమ్  
కియద్వాగ్బ్రహ్మయ త్రైతే విశ్రామ్యన్తి గుణాస్తవ. ౨

గీ॥ గొప్ప యాధేయమునకంటె గొప్పజేసి  
చెప్పనాధారమధికమై యొప్పు నిదియు  
నీగుణంబులు పూర్తిగానిండియుంట  
నక్షరబ్రహ్మ మమితమంచనఁగనొప్పు

వివరణము:— అక్షరబ్రహ్మమాధారము, గుణము లాధేయము. ఆధేయమగు రాముని సుగుణజాలముకంటె నాధారమగు నక్షరబ్రహ్మము నధికముగ వర్ణించుట తటస్థించినది కావున నధికాలంకారము.

అల్పాలజ్కరః 42

శ్లో॥ అల్పంతు సూక్ష్మా దాధేయా ద్యదాధారస్య సూక్ష్మతా  
మణిమాలోర్మికా తేద్య కరే జపవటాయతే.

గీ॥ అల్ప మాధేయమునకంటె నన్యమందు  
నధికసూక్ష్మతఁ జెప్పుచో నల్పమంపు  
నీదునంగుళినున్న మణిమయ ముంగ  
రమ్ము జపమాలవోలెఁ గరమ్మెనంగె.

వివరణము:—హస్తమాధారము, ఉంగరమాధేయము,

వేలికిఁ బెట్టుకొనునది యుంగరము, కావున స్వ  
యుంగరము హస్తమున జపమాల యయినదనఁ  
తాపానలముచేఁ గృశించుటవలన నుంగరము జపమ  
దని సూక్ష్మమగు నుంగరముకంటె హస్తము ను  
దయ్యెనని వర్ణించుటచే నల్పాలంకారము.

అన్యోన్యాలజ్ఞానము: 43

శ్లో॥ అన్యోన్యం నామయత్రీస్యాదుపకారః పరస్మై  
త్రియామా శశినా భాతి శశీ భాతి త్రియామా

గీ॥ ఒండొరుల కుపకారమై యొప్పునెడల  
నద్ది అన్యోన్య మగునంచుఁ బెద్దలందు  
రాత్రి రాజులుచుండఁ జంద్రమునిచేత  
రాజితెడిఁ జంద్రముండును రాత్రిచేత.

వివరణము:—దానిచేత నిదియు దీనిచేతన  
కారమును బొందుచున్నట్లు వర్ణించుటచే నన్యోన్యా

విశేషాలజ్ఞానము, తద్వేదా: 44

శ్లో॥ విశేషః ఖ్యాత మాధారం వినా ప్యాధేయవర్ణః  
గతేపి సూర్యే దీపస్థాస్తమ శ్చిన్దన్తి తత్కర

గీ॥ ఖ్యాతమైన యాధారము ననుట మాని  
చెప్ప నాధేయ మద్ది విశేషమగును  
భానుఁ డస్తమింపంగ దీపస్థమైన  
తత్కరము లార్పుచున్నవి తమమునెల్ల.

వివరణము:—ఆధారము సూర్యుడు,  
సూర్యకిరణములు, ఆధారములేకుండ నాధేయ  
వచ్చించుటచే విశేషాలంకారము.

శ్లో॥ విశేషస్సేసి యద్యేకం వస్త్యనేకత్ర వర్ణ్యతే  
అస్త ర్భహిః పురః పశ్యా త్సర్వదిక్ష్యపి సైవ మే. ౨

గీ॥ ఒక్కటియె పెక్కుచోటులం దున్నయట్లు  
చెప్పి శ్లాఘింపనొను విశేష మనఁగ  
నంతరంబున వెలుపల నరయ ముందు  
వెన్నలను సర్వదిశలను బియ్యె తోచు.

వివరణము:—కాముకుఁ డగుటచే నిరంతర తన్మయత్వమున సర్వదిక్కులయందును నెక్కడఁ జూచినను బ్రియురాలే కనుపడుచున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది గావున విశేషాలంకారము.

శ్లో॥ కిఞ్చిదారమ్భతోశక్య వస్త్యస్తరకృతిశ్చసః  
త్వాం పశ్యతా మయా లబ్ధం కల్పవృక్ష నిరీక్షణమ్. 3

గీ॥ స్వల్పయత్నముచేత నసాధ్యకార్యము  
ముద్భవముగా విశేషమై యొప్పుఁ గృతుల  
నిన్నుఁ జూచిన నాకు నోన్మపవరేణ్య!  
కనులఁ గట్టుచునుండె నా కల్పతరువు.

వివరణము:—రాజదర్శనము, కల్పవృక్షదర్శనమును బట్టి చూచినచోఁ జాలఁ దేలికది యగుటచే స్వల్పారంభమనుకొందగు. అట్టి స్వల్పమున కుపకరిమించిన తనకు గొప్పలాభము (కల్పవృక్ష దర్శనరూపము) చేకూరినది. అనఁగా రాజు కల్పవృక్షతుల్యుడని పరమార్థము.

వ్యాఖ్యాతాలక్కరః, తద్భేదాః 45

శ్లో॥ స్యాద్వ్యాఖ్యాతో న్యథాకారి తథాకారి క్రియేత చేత్  
యై ర్జగ త్ప్రియతే హంతై రేవ కుసుమాయుధః. ౧

గీ॥ అట్లయగు కార్యసాధన మట్లు కాఁ ద  
గని విరుద్ధకార్యము సాధనముజేసి  
పల్క వ్యాఘాతమగు నందు; ప్రిజల్కకేవి  
యింపా! వానినే గొని వారి నేచు మరుడు.

శ్లో॥ దృశాదగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృశైవ యాః,  
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామలోచనాః. ౨

గీ॥ దృక్కుచే నీరయిన మారు దృక్కుచేత  
నే పునర్జీవితునిఁ జేసి యీ పురారిఁ  
గూడ నిర్జించి తమనిరంకుశతఁ జూపు  
వామనయనల నేర్పు నేఁ బ్రస్తుతింతు.

వివరణము:—ఒకమానిసి యొకవిధమైన కార్యమునకు సాధనమైన వస్తువును, తద్విరుద్ధకార్యమునకు సాధనముగాఁ జేసినేని వ్యాఘాతాలంకారము. లోకమున కింపగు పూవులఁ గొని కుసుమాయుధుడు (మన్మధుడు) లోకమును బాధించుచున్నాడు. (2) విషమాక్షుడగు నీశ్వరుని దృక్కుచే దహింపఁబడిన మదనుని తమ దృక్కుచేతనే జీవింపఁజేసి విషమనేత్రుని పైతము నిర్జించు మనోహర నయనలగు వని తలను స్తుతించుచున్నాను. స్త్రీలు విరూపాక్ష ప్రతిభలగుటచే వారిని నుతించుచున్నానని కవి యుద్దేశము. శివునిచే నేదృక్కుమదనమారణ సాధకముగఁ జేయఁబడినదో? శివ విరోధులగు స్త్రీలచే నా దృక్కు మన్మథజీవన సాధనముగఁ జేయఁబడుటచే వ్యాఘాతాలంకారము.

శ్లో॥ సౌకర్యేణ నిబద్ధాపి క్రియా కార్య విరోధినీ  
దయాచే ద్బాల ఇతి మ య్యపరిత్యాజ్య ఏవ తే. 3

గీ॥ ఒక్కసాధనమున నొక్క డొక్క పని న  
లుపు నెడల నన్యుఁ డది తద్విరుద్ధ కార్య  
సాధనముఁజేయ వ్యాఘాతసంజ్ఞ; తేడ!  
పిల్లఁడను దయ నీకున్నవిడుతు వెట్లు?

వివరణము:—ఇచట రాజు బాల్యహేతువుచేతఁ గొమ  
రుని విడిచి జైత్రయాత్రకుఁ బోనుంకింపఁగా బాలుఁడదే కారణ  
మును బురస్కరించుకొని తద్విరుద్ధ కార్యమగు రాజువెంటఁ  
దన్ను (కుట్టవానిని)ఁ దీసికొని పోవుటను గుఱించి సమర్థించి  
నందున వ్యాఘాతాలంకారము.

కారణమాలాజ్ఞానము: 46

శ్లో॥ గుమ్మః కారణమాలాస్యా ద్యథా ప్రాక్పాస్తకారణైః,  
నయేన శ్రీ శ్చియ్యత్యాగ స్త్యాగేన విపులం యశః. ౧

గీ॥ పూర్వపూర్వములను హేతువులుగ నుత్త  
రోత్తరంబు తావాటికి నొనరఁజేయఁ;  
బూర్వపూర్వములకు హేతువు లగునట్లు  
లుత్తరోత్తరంబులనైన హత్తఁజేయ.

గీ॥ ధరను గారణమాలఁగాఁ దద్జ్ఞు లనిరి  
నీతిచేతను సంపత్తుచేతి కబ్బు  
సంపదల దాన మెంతయో సలుపఁజచ్చుఁ  
దానమున సద్యశంబబ్బి తనరెదయ్య!

వివరణము:—ఈలక్ష్యములోఁ బూర్వపూర్వవస్తువు లుత్త  
రోత్తరములకుఁ గారణమై యున్నవి.

శ్లో॥ భవంతి నరకాః పాపా త్పాపం దారిద్ర్యసమ్భవం,  
దారిద్ర్య మప్రదానేన తస్మాద్దానపరో భవ.

గీ॥ నరకములు గల్గు బాపమునను, నఘము  
పొసఁగుచుండును దారిద్ర్యమునను, సంభ  
వమగు దారిద్ర్య మప్రదానమునను. గాన  
దానశీలుండ వగుచును దనరు మధిప!

ఈ లక్ష్యములో నుత్తరోత్తరములు పూర్వపూర్వము  
లకుఁ గారణములై యున్నవి.

ఏకావశ్యలక్ష్మిరః 47

శ్లో॥ గృహీతముక్తరీత్యార్థ శ్రేణి రేకావళీ మతా,  
నేత్రేకర్ణా న్నవిశ్రాంతే కర్ణా దోస్తస్సమ్భవోలితా. ౧

గీ. వెనుకవానికి ముందువి, వెనుకటివి గ  
న మునువానికిని, విశేషణములుగను గృ  
హీత ముక్తరీతినిఁ జెప్పఁ గృతులయందు  
దాని నేకావళిగఁ బ్రదర్శింపఁ గుకవులు.

మొదటిదాని కుదాహరణము.

॥ దోస్తమాభ జానుపర్యస్త ప్రేలమ్మన మనోహరా,  
జానునీ రత్నముకురా కారే తస్య మహీభుజః. ౨

గీ॥ అక్షు లాకర్ణవిస్తారమై తనర్పు  
కర్ణములు బుజములదన్కుఁ గ్రాలుచుండు  
బుజము లాజానులంబులై పొలుపు మీఱు  
జానువుల్ రత్నముకురముల్ క్షావిభువకు.

వివరణము:—గృహీతముక్తరీతి యను బూర్వపూర్వ  
ములకు నుత్తరోత్తరములుగాని, యుత్తరోత్తరములకుఁ బూర్వ  
పూర్వములుగాని విశేషణభావము గలిగి యుండవలెను. కన్ను

లను గ్రహించి వదలి, కర్ణములు గ్రహింపఁబడి వదలఁబడినవి. బుజములు గ్రహించి వదలి జానువులు గ్రహింపఁబడినవి. ఇట్లెన్నియేని గ్రహింపవచ్చును. అక్షు లాకర్ణవిస్తారములన్న పృథు పూర్వములకు, ఉత్తరములు విశేషణములు. ఇట్లే రెండవదాని కుదాహరణ మూహింపవచ్చును.

మాలాదీపకాలఙ్కారః 48

శ్లో॥ దీపకై కావళీయోగా న్మాలాదీపక ముచ్యతే  
స్మరేణ హృదయే తస్యా స్తేన త్వయి కృతా స్థితిః.

గీ॥ దీపకై కావళులను సంధించు నెడలఁ  
గవులు దాని మాలాదీపకం బటండు  
ఆపె మనము మన్మథునకు నయ్యె వసతి;  
ఆపె మనమున కిప్పునీవైతితేడ.

వివరణము:—అయ్యెవసతి యను క్రియ రెంటియుం దును నన్వయము చేయుటచే దీపకము. మన్మథునకు మనస్సు, మనస్సునకు నీవు వసతియని ఉత్తరోత్తరమునకుఁ బూర్వపూర్వ విశేషణభావము చెప్పటచే నేకావళి గావున మాలాదీపకాలంకారము.

సారాలఙ్కారః. 49

శ్లో॥ ఉత్తరోత్తర ముత్కర్ష స్సార ఇత్యభిధీయతే  
మధురం మధుపీయూషం తస్మా త్తస్మా త్కవేర్వచః.

గీ॥ ఉత్తరోత్తర ముత్కర్ష మొప్పనట్లు  
వర్ణనముఁజేయ సారమై వఱలు ననిరి  
తేనె తీపి దానికి హెచ్చు తీపి యమృత  
మంతకంటెను గవివాణియతి మధురము.

వివరణము:—ఒకటికంటె నొకటి యుత్తరోత్తరోత్కర్షముగ వర్ణింపబడిన దని స్పష్టము.

యథాసంఖ్యాలజ్ఞానరః 50

శ్లో॥ యథాసంఖ్యం క్రమేణైవ క్రమికాణాం సమన్వయః  
శత్రుం మిత్రం విపత్తించ జయ రజ్జయ భజ్జయ.

గీ॥ ధర సమాన సంఖ్యాపదార్థముల కరయః  
గ్రమముచేత సమన్వయింప మహి నద్ది  
యగు యథాసంఖ్య; మరులను నాపులను వి  
పత్తిని జయింపు మలరింపు ముత్తరింపు.

వివరణము:—దీనినే క్రమాలంకారమనియు నందురు.  
అరులను, జయింపుము, ఆపుల నలరింపుము, విపత్తి నుత్తరింపు మని సమన్వయము.

పర్యాయాలజ్ఞానరః తద్భేదాః 51

శ్లో॥ పర్యాయో యది పర్యాయే జ్ఞైకస్యానేకసంశ్రియః  
పద్మం ముక్త్యాగతా చంద్రం కామినీ వదనోపమా. ౧

గీ॥ ఒక్క సాదృశ్యము క్రమానః బెక్కులైన  
యాశ్రియముల నందఁ బర్యాయ మగును  
తరుణి వదనసాదృశ్యము తమ్మివీడి  
పూలవిలుకాని మామలోఁ బోయిచేరె.

శ్లో॥ ఏకస్మిన్య ద్యనేకంవా పర్యాయ స్సోపి సమ్మతః  
అధునా పులినం తత్ర యత్ర సోతః పురా జని. ౨

గీ॥ వస్తువొకదానిఁ గ్రమముగా వస్తుసంఘ  
మాశ్రియింపంగఁ బర్యాయ మనిరి కృతులఁ



బూర్వ మెచ్చట వాహిని పొరలుచుండె?

వింత యిపుడటఁ బులిస మావిర్భవించె;

వివరణము:—ఒక వస్తువునకే; యొకటి తర్వాత మఱి యొకటి చొప్పునఁ బెక్కు నాశ్రయములు చేరుటాకవిధము, ఒక్కయాధారమునం దొకటి తరువాత మఱియొకటి చొప్పునఁ బెక్కువస్తువు లుండినట్లు వర్ణించు నెడల మఱియొక విధము నునై పర్యాయాలంకారము రెండువిధముల వఱులు.

పరివృత్త్యలంకారః తద్బేదాః 52

శ్లో॥ పరివృత్తి ర్వినిమయో న్యూనాభ్యధికయో ర్విధః

జగ్రాహైకం శరం ముక్త్యా కటాక్షాం త్సరిపుశ్చియామ్.

గీ॥ స్వల్పమిడి హెచ్చు హెచ్చిడి స్వల్పము సమ

మిడి సమముఁగొనఁ బరివృత్తి యెనకమెనఁగు

బాణమొక్కటి తేఁ డేసి పరస్పరాల

రాజ్యలక్ష్మీ క్రకటాక్ష సంగ్రాహి యయ్యె.

ఇయ్యది స్వల్పమిడి యెచ్చుగొనుటకు లక్ష్యము, తక్కిన రెండు ఉదాహరణములు నిట్లే చూచుకొనవలయును.

పరిసంఖ్యాలంకారః 53

శ్లో॥ పరిసంఖ్యా నిషిద్ధైక మేకస్మి న్వస్తు యస్త్రీణామ్

స్నేహాక్షయః ప్రదీపేషు నస్వాంతేషు నతభ్రువామ్.

గీ॥ ఒక్క వస్తువు నొకచోట నొనర నియమ

న మొనరించి యొక్కెడ నిషేధమును దాని

కే యొనర్చినఁ బరిసంఖ్య మెనఁగు నంచు

వ్యాకరించిరి కోవిదవరులు' కృతుల.

గీ॥ ఎన్నఁడై నను వింటిమే? యిట్టిచిత్ర  
మవనిలోపలఁగంటిమా? యానతిమ్ము  
న్నహమది పదీపముల నశించెఁగాని  
స్త్రీలమది నది లవము నశింప దయ్యె.

వివరణము:—ఒకచోట నొకదానిని నియమించి మఱి  
యొకచోట నది లేదని నిషేధించినచోఁ బరిసంఖ్యాలంకారము.  
దీపములయందుఁ జమురు నశించెననుట, స్త్రీలచిత్తములందు  
నశించుట లేదని నిషేధము, దీపములు సుదతుల చిత్తములు  
భిన్న దేశములు. ఒకచోట క్షయమును గనుచున్నట్లు చెప్పి మఱి  
యొకచోటను “స్త్రీల హృదయమునందు” దానిని నిషేధిం  
చుట చేతను బరిసంఖ్యాలంకారము, ఇట స్నేహశబ్దము శ్లిష్టము.

వికల్పాలంకారః 54

శ్లో॥ విరోధే తుల్యబలయో ర్వికల్పాలంకృతి ర్మతా  
సద్య శ్శిరాంసి చాపాన్వా నమయంతు మహీభుజః.

గీ॥ అరయఁ దుల్య బలయత పదార్థములకు  
వైరమును జెప్పఁగా వికల్పమగుననిరి  
ఆలకింపుడు జేడు లిష్వాసము లనొ?  
శిరములనొ? వంచుడిక జాగుసేయవలదు.

వివరణము:—సమాన ప్రాధాన్యము గలవానికి విరోధ  
మును జెప్పట వికల్పాలంకారము. ధనుస్సులనైన వంచుడు,  
లేదేని తలలువంచుడు అనఁగా సంధిని జేసికొనుడు. లేదా ;  
యుద్ధమొనర్పుడు రెండును సమాన బలము కలవియేకాని  
శిరములు వంచిన ధనుస్సులు వంచుట తటస్థింపదు. ధనుస్సులు

వంచిన శిరములు వంచుట తటస్థింపదు. కావున వికల్పాలంకారము.

సముచ్చయాలంకారః తద్భేదాః 55

శ్లో॥ బహూనాం యుగపద్భవభాజాం గుమ్భస్సముచ్చయః  
నశ్యంతి శ్చ త్వశ్యంతి భ్రమంతిచ తవాహితాః. ౨

గీ॥ ఒక్కసమయానఁ గాఁదగ్గ పెక్కులొ ప  
దార్థములు గూడఁగ సముచ్చయంబు దనరు  
క్షయము గనుచుందు పాటుచుఁ గాంచుచుందు  
భ్రమయుచుందురు చూడ నీ వైరిచయము.

వివరణము:— వైరులు క్షయముఁగనుట; పాటుట, కాంచుట, భ్రమయుట, మొదలగు పనులన్నియు నేక కాలమందుఁ దటస్థించుటచే సముచ్చయాలంకారము.

శ్లో॥ అహం ప్రథమికా భాజా మేకకార్యాన్వయోపి సః  
కులం రూపం వయో విద్యా ధనంచ మదయ స్త్యముమ్.

గీ॥ ఒక్కకార్యంబునేఁతఁకుఁ బెక్కుమంది  
నేను నేనని తోడ్పడ నొనదియును  
జాతి విద్యావయోరూపసంపదలు ప  
మత్తుఁగాఁ జేయుచున్నవి మనుజపతిని.

కారకదీపకాలంకారః 56

శ్లో॥ క్రమికైకగతానాంతు గుమ్భః కారకదీపకమ్  
గచ్ఛత్యాగచ్ఛతి ఘనః పాథః శత్యతి పృచ్ఛతి.

గీ॥ క్రమమున న్గలిగెడి నేకకారకగత  
ములగు నర్థముల గ్రథనమును గవించు

లనిరి కారకదీపకంబనుచు; నరుగు

పథికుఁడు మఱివచ్చు గనును బ్రశ్నజేయు.

వివరణము:—ఏకకర్తతో నన్వయించునవి యేకకారక గతములు. పథికుఁ డీ క్రియలన్నిటితో నన్వయించు చున్నందునఁ గారక దీపకాలంకారము. ఈక్రియ లన్నియు నేకసమయమున జరిగిన సముచ్చయమే యగును. ఈక్రియలన్నియు నేకసమయమునఁ బాసఁగవు. కావునఁ గారకదీపకాలంకార మయ్యెను.

సమాధ్యలంకారః 57

శ్లో॥ సమాధిః కార్యసౌకర్య కారణాంతరసన్నిధేః  
ఉత్కణ్ఠితాచ కులటా జగామాస్తం చ భానుమాన్.

గీ॥ కారణాంతరమునఁ దన కార్యమునకు  
సుకరత గలుగంగ సమాధి ప్రకటమగును  
కొమ్మ యిచ్చమై బోవంగఁ గోర్కెవడియె  
నందు కనువుగఁ గుంకె నహస్కరుండు.

వివరణము:—జారస్త్రి ప్రియాభిసరణమునకుఁ బ్రార్థి  
గుంకవలె ననిగాని, చీకటిపడవలె నని గాని, కోరలేదు.  
దాని యంతట నది మోహపరవశయై పోవుచుండఁగాక తాళీయ  
న్యాయమున నస్తమయమయినది, కార్యమునకు సంబంధించిన  
కారణము గాక మఱియొక కారణమువలనఁ దనప్రియాణము  
నకు మఱింత సౌకర్య మేర్పడినందున సమాధ్యలంకారము.

ప్రత్యసీకాలంకారః 58

శ్లో॥ ప్రత్యసీకం బలవత శ్శతోఽపక్షే పరాక్రమః  
జై త్రిచేత్రానుకౌ కర్ణా పుత్పలాభ్యా మధఃకృతౌ.

గీ॥ పరుఁ డజేయుఁడగుటను దత్పక్షమునకుఁ  
గన్తఁ గొలుపుటఁ బ్రత్యసీకం బటందు  
జైత్రినేత్రానుగములైన శోత్రములను  
గిందుఁబఱచె నుత్పలములు కుందరదన!

వివరణము:—బలవంతుడైన శత్రువున కపకారము చేయలేక యతని పక్షములో నున్నవారి కపకారముజేసి పరాభవించుట ప్రత్యసీకము. నేత్రము లుత్పలముల జయించునవి. తమ్ము జయించిన నేత్రముల కపకారము చేయలేక యుత్పలములు నేత్రానుగములైన కర్ణములను గిందుపఱచినవి; అనఁగా జెవులయందుఁ బుష్పములుంచుకొందురు. ఉత్పలములు పైని, గర్ణములు క్రిందుగ నుండుటచే గిందుపఱచెనని చెప్పఁబడినది. కానఁ బ్రత్యసీకాలంకారము.

కావ్యార్థాపత్త్యలంకారః 59

శ్లో॥ కైముత్యే నార్థసంసిద్ధిః కావ్యార్థాపత్తి రిష్యతే  
స జిత స్త్వన్మథే నేనుః కా వార్తా సరసీరుహమ్.

గీ॥ “కిముత” శబ్దజన్య మగు న్యాయమునఁ దనకు  
నర్థ సంసిద్ధి కలుగుచో నది కావ్య  
పూర్వకమగు నర్థాపత్తి పొనఁగుఁ గృతుల  
చందు్రినే గెల్చె మో మంబుజంబు భరమె?

వివరణము:—కైముతిక న్యాయముచేతఁ గార్యసిద్ధి యయినచోఁ గావ్యార్థాపత్తి; పద్యములను జయించినవాడు చందు్రుడు, అట్టి చందు్రినే నీ ముఖము జయింపఁగా నింకఁ బద్యములను జయించుట లెక్కయా? యని చెప్పుటచేతఁ గావ్యార్థాపత్త్యలంకారము.

కావ్యలిङ్గలఙ్కారః 60

శ్లో॥ సమర్థసీయస్సార్థస్య కావ్యలిङ్గం సమర్థనమ్  
జితోసి మద్దకస్దర్ప మచ్చిత్తే స్తి త్రిలోచనః.

గీ॥ పదముగాని, వాక్యముగాని, పరఁగెనేని  
హేతువుగఁ, గావ్యలింగమై యెనకమెనఁగు  
జితునిఁజేసితి నిన్నును జిక్కిరేల?  
యుండె నా నెమ్మదిని నుగ్గుఁ డోయిమదన!

ఇది నాల్గువిధములు. పదార్థమునకుఁ బద్యార్థమును  
హేతువుగఁ జూపి సమర్థించుట. అట్లే వాక్యార్థమునకు వాక్య  
ర్థము, పదార్థమునకు వాక్యార్థము, వాక్యార్థమునకుఁ బద  
ర్థము, హేతువుగఁజూపి సమర్థించుటయుఁ గావ్యలింగాలంకార  
మనఁబడును. జయముఁబొందితినను వాక్యార్థమునకు “నెమ్మ  
నంబున నుండె” నను వాక్యార్థము హేతువుగటవలన వాక్యార్థ  
హేతుక కావ్యలింగ మనఁదగును.

అర్థాంతరన్యాసాలఙ్కారః తద్వేదాః 61

శ్లో॥ ఉక్తి ర్థాంతరన్యాస స్సామాన్య విశేషయోః  
హనూమా నభి మతర ద్దుష్కరం కిం మహాత్మనామ్. ౧

గీ॥ ఘనవిశేషము సామాన్యమున, విశేష  
మునను సామాన్యమును, సమర్థన మిల నుభ  
యవిధ మర్థాంతర న్యాసమై చెలంగు  
జలధిఁగపిదాఁటె ఘనులకసాధ్యమెద్ది?

వివరణము:—విశేష విషయమును జెప్పి సామాన్య  
ముచే సమర్థించినను లేక సామాన్యవిషయమును జెప్పి యొక  
విశేషముచే సమర్థించినను సర్థాంతరన్యాసమై యొప్పును.

ఈ పైయుదాహరణములో సామాన్యము చేత విశేషము సమర్థింపఁ బడినది.

శ్లో॥ గుణవ ద్వస్తుసంసర్గా ద్యాతి స్వలోపి గౌరవమ్  
పుష్పమాలానుషజ్జేణ సూత్రం శిరసి ధార్యతే. ౨

గీ॥ గుణవదర్థసంపత్తిచే గొప్పదనము  
నందుదురు స్వల్పమునుగూడ ఖ్యాతివడసి  
సుమచయంబుతోఁ గూడుట సూత్ర మహాహా!  
తాల్పఁబడుచుండె దరుణుల తలలయందు.

వివరణము:—స్వల్పమగుదారము గొప్ప (అంతఃపుర స్త్రీలులోనైన) వారగు తరుణుల తలలయందుఁ దాల్పఁబడుచుండెనని విశేషముచే మొదటి వాక్యార్థమగు సామాన్యము సమర్థింపఁబడినది.

వికస్వరాలజ్కారః 62

శ్లో॥ యస్మి న్విశేషసామాన్య విశేషా త్సవికస్వరః  
సనజిగ్యే మహాంతో హి దుర్ధర్షా సాగరా ఇవ.

గీ॥ మహి, విశేషముం జెప్పి సామాన్యమున స  
మర్థనముఁ జేసి, చాలదటంచుఁ దృప్తిఁ  
గనక యన్యవిశేషమును నుపమాన  
ముననో? యర్థాంతరన్యాస మూలముననో?  
వర్ణనముఁజేయ నౌ వికస్వరము కృతుల  
నతఁ డసదృశపరాక్రమ హారి యగును  
యాదసాంపతిభంగి మహానుభావు  
లెల్ల యెడలను దుర్జయు లెఱుఁగుదుకద!

వివ:-సుప్రసిద్ధుడగు రాజు వేనిచేతను జయింపబడఁడు, మహానుభావులు సముద్రములవలె దుర్జయులుగదా! వర్ణనాంశము రాజు; అతఁడు జయింపఁ బడఁ డనుటకు మహాత్ములు దుర్ధులని సామాన్యముచే సమర్థించి తృప్తి సనక, సాగరముల వలె నను నుపమానముచే సమర్థించుటం జేసి వికస్వరంబయ్యెను. ఇట్లే రెండవదాని కుదాహరణమూహ్యము.

ప్రాధోక్త్యలక్ష్యరః 63

శ్లో॥ ప్రాధోక్తి రుత్కర్తృహేతో తద్ధేతుత్వప్రకల్పనమ్  
కచాః కళిన్దజా తీర తమాలస్తోమమేచకాః.

గీ॥ కడఁగి వస్తుసంబంధి యుత్కర్తృ కిలను  
గారణముకాని దానిని గారణంబు  
గాఁగ నుత్కర్తృతకుఁ జెప్పఁ గవులు దాని  
ననిరి ప్రాధోక్త్యలంకార మనుచుఁ గృతుల.

గీ॥ రుక్మగిరి నున్నయట్టి యద్జన సుమముల  
భంగినిఁ గపోలముల్ దెల్లబాటుచుండె  
యమునదరిఁ దమాలతరు సంఘములవలెనె  
నల్లనగుచుండెఁ జూడుమా! నాతికురులు;

వివరణము:—తమాలవృక్షములు స్వతస్సిద్ధముగా నల్లనివి. యమునానదిలోని నీరు నల్లఁగా నుండునని ప్రసిద్ధి. ఈ యువతికురులు తమాలవృక్షసంఘమువలె నల్లఁగా నుండెననినఁ జాలును. యమునానదియొడ్డున నుండుటచేఁ దమాలవృక్షములకుఁ గలిగిన విశేష మేమియు లేకున్నను నల్లఁదనము నకుఁ గారణముకాని యమునదరినిఁ దమాలవృక్షముల (నలుపు)



వర్ణోత్కర్షకుఁ గారణముగా వర్ణింపఁబడినందునఁ జాగ్రత్తోక్త్య  
లంకారము.

సంభావనాలక్ష్మ్యార్థః 64

శ్లో॥ సంభావనం యదీత్యం స్యా దిత్యాహాన్యస్యసిద్ధయే  
యది శేషో భవే ద్వక్తా కథితా స్సుస్యి ర్గణాస్తవ.

గీ॥ అర్థసంసిద్ధి కది యట్లయ్యున, నిదగు  
నని వితర్కింప; సంభావనాఖ్య పొనఁగు.

శేషుండే వక్త యైన; నిశ్శేషముగను

నీ గుణంబులు వర్ణింప నేర్చు నధిప !

వివరణము:—సహస్రముఖములు గల యాదిశేషుండు  
చెప్ప మొదలిడు నెడల నసంఖ్యాకములగు గుణములు గల  
నిన్ను వర్ణింపఁగలఁడేమొ? యని యూహించుచున్నాను.

మిథ్యాధ్యవసిత్యలక్ష్మ్యార్థః 65

శ్లో॥ కిञ్చిన్మిథ్యాత్వసిద్ధ్యర్థం మిథ్యార్థాన్తరకల్పనమ్  
మిథ్యాధ్యవసితే ర్వేశ్యాం వశయే త్తస్యజం వహన్.

గీ॥ ప్రకృత మన్మతభూత మన నప్రకృత మన్మత  
భూతమైన యర్థాంతరంబును ప్రకల్ప  
నంబు, మిథ్యాధ్యవసిత మనంగ నొప్పు  
ఖస్యజము నూనుచో వేశ్యకాంత మరగు.

వివరణము:—వేశ్యావశీకరణము యొక్క మిథ్యా  
ప్రసక్తికై దాని కన్యమైన మిథ్యార్థకల్పనము గగనకుసుమ  
మాలాధారణము. ఆకాశపుష్పము లప్రసిద్ధములు. మాల  
యంతకంటె హుళిక్కి. వేశ్య వశమగు టంతకంటె హుళిక్కి.

లలితాలక్కారః 66

శ్లో॥ ప్రస్తుతే వర్ణ్యవాక్యార్థ ప్రతిబిम्బస్య వర్ణనమ్  
లలితం నిర్గతే నీరే సేతు మేమా చిక్షీత్తి.

గీ॥ వర్ణ్యవాక్యార్థమును మాని ప్రస్తుతంబు  
నందుఁ దత్ప్రతిబింబమైనట్టి దాని  
వర్ణనముఁ జేయ లలితమై వఱలుఁ గృతులఁ  
గట్టఁగట్టెడి నీపె నీ ర్వట్టు పయిని.

వివరణము:—నాయకుఁడు తన దగ్గఱకు వచ్చినప్పుడు పేషించి యాతఁ డరగిన పిదప నాతని రాకకై యపేషించుచున్నదని యనుటమాని తత్ప్రతిబింబభూతమైన (సరియైన యర్థము స్ఫురింపఁ దగిన) మాటలు వచించుటచే లలితాలంకారము.

ప్రహర్షణాలక్కారః తద్వేదాః 67

శ్లో॥ ఉత్కణ్ఠితార్థసంసిద్ధి ర్వి నాయత్నం ప్రహర్షణమ్  
తామేవ ధ్యాయతే తస్యై నిసృష్టా సైవ దూతికా. ౧

గీ॥ యత్నమే లేక యుత్కంఠితార్థసిద్ధి  
యైనచోఁ బ్రహర్షణ మగు ననిరి బుధులు  
నే యతివఁ బ్రేముడించెనో? నాయకుండు  
పంపె దూతిగ దానినే పడఁతి యటకు.

వివరణము:—ఏదూతికను నాయకుఁ డభిలషించెనో? యా దూతిక నాయకుని ప్రయత్నము లేకయే యతని యొద్దికి నాయకచే దైవవశమునఁ బంపఁబడెను. అప్రయత్నముగా

సుత్కంఠితార్థము సిద్ధించినందుచే బ్రహ్మణాలంకారము.

శ్లో॥ వాఞ్చితా దధికార్థస్య సంసిద్ధిశ్చ బ్రహ్మణమ్  
దీప ముద్యోతయే ద్యావ త్తావ దభ్యుదితో రవిః. ౨

గీ॥ వాంఛితార్థముకంటెను బ్రబలమైన  
యర్థసంసిద్ధి గూడఁ బ్రహ్మణంబె!  
దీప మొప్పుగఁ హెచ్చింపఁ దివురునంతఁ  
దిమిరసంహరి తూరుపుడెస నెసంగె.

శ్లో॥ యత్నా దుపాయసిద్ధ్యర్థా త్సత్కల్యాణః ఫలస్యచ  
నిధ్యజ్ఞనౌషధీమూలం ఖనతా సాధితో నిధిః. 3

గీ॥ ఇల నుపాయసిద్ధికయి యత్నించుచుండ  
నచట ఫలమె లభింపఁ బ్రహ్మణంబు  
నిధిని గనుఁగొన మూలిక నెమకుచుండఁ  
గ్రక్కెన నిధాన మచ్చోటఁ గానుపించె.

విషాదనాలంకారః 68

శ్లో॥ ఇష్యమాణవిరుద్ధార్థ సమ్ప్రప్తిస్తు విషాదనమ్  
దీప ముద్యోతయే ద్యావ నిర్వాణ స్తావ దేవ సః.

గీ॥ వాంఛితార్థ విరుద్ధమా వస్తువు లభి  
యింపఁగా విషాదన మని కృతుల ననిరి  
దీప ముద్యోతితముచేయఁ దివురునంత  
నాటిపోయెను దా దీప మక్కటకట!

ఉల్లాసాలంకారః తద్వేదాః 69

శ్లో॥ ఏకస్యగుణదోషాభ్యా ముల్లాసోన్యస్య తౌ యది  
అపిమాం పావయే త్సాధ్వీ సౌ త్వే తీచ్ఛతి జాహ్నువీ.

శ్లో॥ కారిన్యం కుచయోస్సృష్టం వాఙ్మన్యః పాదపద్మయోః  
నిన్దన్తి విశ్వధాతారం తద్ధాటీ స్వరియోపితః. ౨

శ్లో॥ త దభాగ్యం ధనస్యైవ యన్నాశ్రయతి సజ్జనం.  
లాభోయమేవ భూపాల సేవకానాం సచేద్యధః. 3

గీతమాలిక

ఒకని గుణదోషములచే మఱొక్క మనుజు  
న కవిప్రాప్తింప నుల్లాసము కృతులందు  
దొసగుచేత దొసంగును, దొసగుచేత  
గుణము, గుణముచేతను మఱి గుణము, గుణము  
చేతఁ దొసగు, నిట్లు లవనిఁ జెయు లొకని  
వొకనికిఁ గలుగ నుల్లాస మొప్పుఁగృతుల;  
సాధ్య నాలో జలకమాడి సల్పుఁగాత !  
నాకు సంశుద్ధి యనుకొను నాకతటిని

వివరణము:—ఇది గుణముచేత గుణము కల్గుట కుదా  
హరణము; ఆపె యొక్క పాతివ్రత్య మహిమ గుణముచేత  
గంగకుఁ బవిత్రతాగుణము వర్ణింపఁబడినది.

పరుగు లిడలేక శత్రుల పడఁతు లెల్ల  
అధిప ! నీ యుద్ధయాత్రలయందుఁ గుచము  
లందుఁ గల బల్మి పదములయందుఁగోరి  
విధిని నిందించు చున్నారు వేవిధాల

వివరణము:—ఇది దోషముచేత దోషముకల్గుటకుదాహరణము.  
సజ్జనులఁ జేరకుండెడి చంద మరయ  
ధన మొనర్చిన పాపమే ! యని తలంతు

వివ:—ఇది గుణముచే దోషము కలుటకుదాహరణము  
చంపకుండంగ విడుచుటే చాల లాభ  
మంచు నెంచి రొకానొక యధిపు భటులు.

వివరణము:—ఇది దోషముచేత గుణముకలుట కుదా  
హరణము.

అవజ్ఞాలక్ష్మరః తద్భేదాః 70

శ్లో॥ తాభ్యాం తౌ యది నస్యాతా మవజ్ఞాలంకృతి ర్మతా  
స్వల్పమే వామ్ము లభతే ప్రస్థం ప్రాప్యపి సాగరమ్. ౧

గీ॥ ఒకని గుణదోషము లితరునకుఁ బొసంగ  
కున్నచో నవజ్ఞ యగుచుఁ గొనబుమీఱు  
వనధియేనియుఁ దన కొలపాత్రయెంతో?  
యంతయేఁ యిచ్చు నిడఁగలే దంత కెచ్చు.

వివరణము:— సముద్రమున కపారజల ముండుట  
గుణము. ఆ గుణము కొలపాత్రకు రాలేదు. ఒకని గుణమువలన  
నన్యవస్తువునకు గుణము రాలేదు.

శ్లో॥ మీలన్తి యది పద్మాని కాహాని రమ్యతద్యతేః. ౧౫

గీ॥ సారసంబులు మొగుడంగ సరసులోన  
నమృత కిరణున కగునట్టి హానియేమి?  
నల్లకలువలు మొగుడంగ నళినబాంధ  
వునకుఁ గల్గిన హాని యే మనుదువయ్య?

వివరణము:— పద్మములు ముడుచుకొని పోవుట  
దోషము. ఆ దోషము చంద్రునినకుఁ బ్రాప్తిపలేదు. దోషము  
చేత దోషమురాలేదు.

అనుజ్ఞాలక్ష్మరః 71

శ్లో॥ దోషస్యాభ్యర్థనానుజ్ఞా తత్రైవ గుణదర్శనాత్.  
విషద స్సంతు న శ్శశ్వ ద్యాసు సంకీర్త్యతే హరిః.

గీ॥ చూచి దోషస్థగుణములచొప్పెటింగి  
దొనఁగులనె కోరఁగ ననుజ్ఞ యెసకమెసఁగు  
కొలుచుచుంటిమి హరిని జిక్కులకు నులికి  
కలుగుఁ గావుత మాకుఁ జిక్కులె తఱచుగ.

వివరణము:— చిక్కులు దోషము. దానియందు  
గుణము భగవద్ధ్యానము. సర్వకాల సర్వావస్థలయందును  
జిక్కులు కలుగుచున్నచో భగవద్ధ్యానముఁ జేయవచ్చునని  
తలంపు. (ఆరో జిజ్ఞాసు రరారి)

లేశాలక్ష్మరః 72

శ్లో॥ లేశస్యాద్దోషగుణయో ర్గుణదోషత్వకల్పనమ్.  
అఖలేషు విహగ్నేషు హస్తస్వచ్ఛందచారిషు  
శుక! పఞ్చరబన్ధస్తే మధురాణాం గిరాం ఫలమ్.

గీ॥ దొనఁగు గలయట్టి దానికి దొనఁగు మాన్ని  
గుణము; గుణము కల్గినదాని గుణము వదలి  
దొనఁగు; గల్పించి, కృతులయందు లిఖింప  
నదియె సుమ్ము! లేశాలంకియ చతుర! విను.

గీ॥ పక్షులెన్నెన్నియో యిట్లు పరుగులిడఁగ  
శుకమ! మధురవాక్కులను నేర్చుకతమ సుమి!  
నీకుఁ బంజర బంధంబు నివ్వటిలె  
నందులకె సంతసింపుమా! యాత్మయందు.

వివరణము:—పక్షులకు మధురవాక్కులు లేకుండుట దోషము. స్వచ్ఛందసంచార హేతువగుటచే గుణముగను చిలుకకు మధురవాక్కులుండుట గుణము. ఇది పంజరబంధ హేతువగుటచే దోషముగను వర్ణింపబడుటచే; లేశాలంకారము.

ముద్రాలక్ష్మరః 73

శ్లో॥ సూచ్యార్థసూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థపరైః పదైః  
నితమ్బగుర్వీ తరుణీ దృగ్యగ్మవిపులాచ సా.

ఆ. వె. గ్రంథసంచయముల గణుతిఁ గాంచినయట్టి  
ప్రస్తుతార్థ మిడెడు పదము లుంచి  
సురుచిరంబుఁ గాఁగ సూచ్యార్థ సూచనఁ  
జేయ ముద్రాయంచుఁ జెప్పనగును.

ఆ. వె. ఘనజఘనభరమున గమనమాంద్య మలర  
నక్షియుగము విపులమగుచుఁ దనర  
వచ్చుచుండె వీధి బాగుగా వీక్షింపు  
మయ్య! పడఁతి యీపె యాటవెలది.

వివరణము:—సూచ్యార్థసూచనమనఁగా; సూచిం  
దలఁచిన యర్థమును సూచించుట. ఇందు స్త్రీని వర్ణించెన  
ఈ పద్య మాటవెలదియని కూడ సూచించినట్లయినది.

రత్నావళిలక్ష్మరః 74

శ్లో॥ క్రమికా ప్రకృతార్థానాం న్యసం రత్నావళిం విదుః  
చతురాస్యః పతి ర్లక్ష్యాస్సర్వజ్ఞ స్త్వం మహిపతే.

గీ॥ ప్రకృతములఁ బ్రసిద్ధక్రియమువశతఁ దనరు  
క్రియముగానుంప రత్నావళిమహిఁ జెలగు

గీ॥ సంగతాన్యవస్తుగుణ సుసంక్రమణము  
 నొల్లదే నతద్గుణమని యొప్పుఁ గృతులఁ  
 జరము నిను రాగ పూర్ణ మహా చిత్తమందుఁ  
 జేర్చితినిగాని రాగముఁ జెందవీపు.

వివరణము:—తనతోఁ గలిసియున్న యన్యపదార్థగుణ  
 మును స్వీకరింపకుండుట యతద్గుణము, అనురక్తమైన చిత్తము  
 ఎఱ్ఱరంగుగలది; ఎఱ్ఱరంగుగల దానియందుండు వాఁ డెఱ్ఱగా  
 నుండుట సహజము. అట్టిక్కడ జరుగలేదు. కావున నతద్గుణా  
 లంకారము.

అనుగుణాలంకారః 78.

శ్లో॥ ప్రాక్సిద్ధస్యగుణోత్కర్షానుగుణః పరసన్నిధేః  
 నీలోత్పలాని దధతే కటాక్షై రతినిలతామ్.

గీ॥ పూర్వ సిద్ధపు గుణమునే పొంద నధిక  
 ముగఁ బరుల సన్నిధి నగు ననుగుణమగుచు  
 నువిద క్రింగంటి చూపుల నుత్పలంబు  
 లభ్యధిక నైల్యమును బొందె నహహ! యిపుడు.

వివరణము:— నల్లకలువల నువిదకర్ణములయందుఁ  
 దాల్చుటచేత నేత్రముల సమీపమందున్న కారణమునఁ  
 జూపులయొక్క నల్లదన ముత్పలంబులపైఁ బడి మిక్కిలి  
 నల్లగానుండెనని భావము.

మీలితాలంకారః తదేహః 79

శ్లో॥ మీలితం యది సాదృశ్యాద్భేదవన సదృశ్యతే  
 రసోనాలక్షిలాక్షాయా శ్చరణే సహజాయణే.



దక సాదృశ్యమువలన భిదకనుపద

యెడల నది మీలితమ యని వచియింతు

హజముగ నెఱుంగెనట్టి సకియచరణ

ందు లత్తుక గానరాదయ్యె బళిరె!

కామాలభారిణ్య స్వర్వాజ్ఞాన్ద్రచన్దనాః

సవతో నలక్ష్మ్యంతే జ్యోత్స్నాయా మభిసారికాః. ౨

శ్ల వలువలు దాలిచి మల్లెమాల

ను ధరించి యొడలిపై నలదుచుఁ దెల్ల

ంథ మభిసారికలు వేడ్కఁ గదలిపోవఁ

నఁబడరైరి వెన్నెలలోన నిమిడి.

వరణము:—పాదములకు లాక్షారసమునకు సామ్యము,

నమువలన నేర్పడినది. సుదతిపాదములయందు లాక్షా

పడుటయేలేదు. అనఁగా భేదము కానవచ్చుటలేదని

యము. వెన్నెలకును చత్తన్మల్లీ స్రగిది భూషితలగు

లకును దెల్లఁదనమనెడి గుణసామ్యమువలన నభేద

ర్శింపఁబడుటచేత మీలితాలంకారము.

సామాన్యాలజ్కారః 80

సాన్యం యది సాదృశ్యా ద్విశేషో నోవలక్ష్మ్యతే

స్మికరం ప్రవిష్టానాం ముఖం నాలక్షి సుభ్రువామ్.

సామ్యమునను విశేషం బెసంగకున్న

ఁ గృతులను సామాన్యమంచుచు వచింతు

మణులెల్లరు పద్మాకరమ్ము నందు

గుట మొగములు చక్కఁగాఁ దెలియఁబడవు.

వివరణము:—పద్మములకును మొగములకును భేదముండినను; భేదకధర్మ వివేకము కానరాకుండుటచేత సామాన్యాలంకారము.

ఉన్మీలితాలంకారః 81

శ్లో॥ భేదవైశేష్యయోః స్ఫూర్తా వున్మీలితవిశేషకా  
హిమాద్రిం త్వద్యశో మగ్నం సురా శ్శీతే నజానతే.

గీ॥ సామ్యమునమాసి భిదహేతుశక్తిదోష  
నద్ది యున్మీలితంబని యనిరి కృతుల  
నీశ ! నీయశమ్మున మును హిమనగంబుఁ  
దెలిసికొనిరయ్య ! చలిబట్టి దేవతాళి.

వివరణము:—నీ యశస్సు తెల్లనిదగుటచేతఁ బ్రపంచమంతయు నీ యశం బావరించుటచే సర్వపదార్థములు తెల్లనివిగ నుండుటచే హిమనగము నపేక్షించిన సురలు చలికారణమున గుఱితించినని భేదస్ఫూర్తి చెప్పుటచే; ఉన్మీలితాలంకారము.

విశేషకాలంకారః 82

శ్లో॥ లక్ష్మీతా న్యుదితే చంద్రే పద్మానిచ ముఖానిచ.

గీ॥ సామ్యమున స్ఫురింపని విశేషమును గార  
ణాంతరమ్మునఁ దోపింపనగు విశేష  
కంబు. శశియుదయంప నాకసమునందు  
వదనములు పద్మములు వేఱుపడియె నపుడు.

గూఢోత్తరాలంకారః తద్వేదాః 83

శ్లో॥ కిచ్చిదాకూతమహితం స్యాద్గూఢోత్తర ముత్తరమ్.

యత్రాసౌ వేతసః పాణ్ధ తత్రేయం సుతరా సరిత్, ౧

గీ॥ మనసులోనుండు కోర్కెను మరుగుపఱచి  
యుత్తరముఁ జెప్పనగును గూఢోత్తరంబు  
పథిక యేడ వేతన మట వాహిని సుక  
రముగ దాటంగవచ్చుఁ జనుము రయమ్ము

వివరణము:— హృదయమం దొకటి యుంచుకొని  
చమత్కారముగాఁ దనయభిప్రాయము వెల్లడియగునట్లుగఁ  
బ్రత్యుత్తర మొసంగుట. బాటసారి నది యెచ్చట సుకరముగ  
దాట వచ్చునని? యడుగఁగా, నదిగో కనబడుచున్న వేతనము  
కడఁ గడుసుకరముగ దాటవచ్చునని యుత్తరు వొసంగెను.  
అందు సాభిప్రాయ మేమనఁగా? ప్రబులిచెట్ల గుంపువద్ద మన  
మిరువురము స్వేచ్ఛగ వర్తింపవచ్చును. అని సాభిప్రాయ  
యుక్త వచనపుగుటచే గూఢోత్తరము (అనఁగా రహస్యమైన  
ప్రత్యుత్తరమని యర్థము.)

చిత్రోత్తరాలజ్ఞానము:

శ్లో॥ ప్రశ్నోత్తరాంతరాభిన్న ముత్తరం చిత్ర ముత్తరమ్  
కే దారపోషణరతాః కే ఖేదాః కిం చలం వయః.

గీ॥ ప్రశ్నవాక్యంబునే యుత్తరంబుఁజేసి  
పలుకుటాకవిధంబగును, గృతులను రెండు  
ప్రశ్నలకు నొక్కటేయుత్తరంబుఁజెప్ప  
టయును జిత్రోత్తరమునై వెలయు ధరితి.

గీ॥ షీతిని “కేదారపోషణరతు” లను వలె  
ఆకసంబున భ్రమియించునట్టి నెవ్వీ!  
అరయఁజలియించునది యేది యనుచునడుగఁ  
బండితులు “వయః” అను పల్కుపల్కుచుందు.

గీ॥ పార్థునకు నిచ్చెనా? కూతుఁ బార్థదుండు  
అక్షయకుమారుఁ జంపిన యనఘుఁ డెవఁడు?  
భూభరంబును వహించు పుణ్యుఁ డెవఁడు?  
హరియటంచును భజించు మయ్య! యతని.

వివరణము:— ద్రుపదుండు కొమరితను నర్జునున  
కిచ్చెనా? యను ప్రశ్నమునకుఁ బార్థునకుఁ ఇచ్చెఁ ఆకూతుఁ  
పార్థదుండు అని సమాధానము, అక్షయ కుమారునిఁ జంపిన  
యనఘుండు, హరి=కోతి (హనుమంతుండు) భూభరంబును వహి  
యించు పుణ్యుండు, హరి=పాము (ఆదిశేషుండు.)

సూక్ష్మలక్ష్మరః 84

శ్లో॥ సూక్ష్మం పరాశయాభిజ్ఞే తరసా కూతచేష్టితం  
మయి పశ్యతి సా కేతై స్సీమంత మణి మావృణోత్.

గీ॥ పరుల హృదయంబు నెఱిగిన భావగర్భి  
తంబయిన చేష్టనందుఁ సూక్ష్మంబటంచు  
దనదు సీమంతమణిని దత్తరుణి నేను  
గాంచుచుండఁ గేశములఁ గప్పినైచె.

వివరణము:—విటుండు; నాయకను సీవు సాంకేతికస్థల  
మున కెప్పుడు వత్తువని కోరుచున్నాడని యెఱిగి తన సీమంత  
మణిని గేశములఁ గప్పినదనఁగాఁ గేశములకుఁ జీకటికి  
సాదృశ్యముండుటవలనఁ జీకటి పడిన తరువాత వత్తునని ప్రత్యు  
త్తరరూపక చేష్టఁ జేయుటచే సూక్ష్మాలంకారము.

పిహితాలక్ష్మరః 85

॥ పిహితం పరవృత్తాన్త జ్ఞాతు స్సాకూతచేష్టితం  
ప్రియే గృహగతే పాతః కాంతాతల్ప మకల్పయత్.

గీ॥ పరులవృత్తాంత మెఱిగిన వ్యక్తియొక్క  
వితతసాకూత చేష్టయే; పిహిత మండు  
కాంతుఁ డుదయాన నిలుసేరఁగానె వేగఁ  
దల్ప మమరించెఁ బోడయా తరుణి యపుడు.

వివరణము :— భర్త పరకాంతాసక్తుడై రాత్రి  
యంతయు జాగరణముజేసి నిద్రలేక బడలియున్నాడని,  
స్వనాయక మెఱింగి తద్విషయమును బయల్పఱుపక, సాధి  
ప్రాయయై నిద్రించుటకుఁ దగిన యుపకరణ మమరించుటచే  
బిహితాలంకారము

వ్యాజోక్త్యలంకారః 86

శ్లో॥ వ్యాజోక్తి రన్యహేతుక్త్యా య వాకారస్య గోపనమ్.  
సఖి పశ్య గృహారామ పరాగై రస్మి ధూసరా,

గీ॥ అన్య హేతుక్తిచేతఁ దదాకృతిని మ  
ఱుగు పఱచి పల్క వ్యాజోక్తి యగు ధరిత్రిఁ  
బాలతి! కనుమ గృహారామ పుష్పరజము  
చేత ధూసరవర్ణంబుఁ జెందినాను.

వివరణము:—పరపురుషునితోఁ దన యిచ్చవచ్చిన  
తెఱంగున వర్తించివచ్చి తత్సమయమునఁగలిగిన పరాగాదులను  
మఱుగుపఱచు నిచ్చచే నన్యహేతు పురస్సరముగఁ దన  
గృహోద్యానము నందలి పుష్పపరాగముచేత ధూసరవర్ణముఁ  
జెందినదాన నని చెప్పటచే వ్యాజోక్తి.

గూఢోక్త్యలంకారః 87

శ్లో॥ గూఢోక్తి రన్యోదేశ్యా గీ ర్యదన్యం ప్రతికథ్యతే.  
వృషా పేహి పరక్షేత్రా దాయాతి క్షేత్రపాలకః,

గీ॥ ఒకనితో నన నెంచి యింకొకనిఁ గూర్చి  
 శ్లేషమై బల్కు గూఢోక్తి రీతిఁ దనరు  
 వచ్చుచున్నాఁ డదే ! డేత్రీపాలకుండు  
 తఱలు వృషపతి పరులడేత్రీమునుండి.

వివరణము:— ఇతరుల పాలములో నెద్దు మేయు  
 చున్నది. స్వేచ్ఛావిహారులగు విటీవిటు లీ చేనిలోనే విహరించు  
 చున్నారు. విటునకు బోధసేయవలయు ననెడి తలంపుతో  
 నెద్దునుగూర్చి భూమి ఖామందు వచ్చుచున్నాఁడు చనుమని  
 చెప్పటచే గూఢోక్తి. డేత్రీపాలకుఁడు (నీవు కీర్తిడించుచున్న  
 స్త్రీ భర్త యని గూఢోక్తి.)

వివృతోక్త్యలక్ష్మరః 88

శ్లో॥ వివృతోక్తి శ్లిష్టగుప్తం కవి నావిష్కృతం యది.

వృషాపేహి పరడేత్రా దితి వక్తి ససూచనమ్,

గీ॥ శ్లేషచే గుప్తమా దానిఁ జెలఁగఁ గృతులఁ  
 గవి బయల్పఱుప వివృతోక్తి విశదమగు  
 నితరుడేత్రీమునుండి యో వృషభరాజ !  
 తొలఁగు మీ ! వేగ మనుచును బలికె హితుఁడు.

వివరణము:— శ్లేషచే గోపనము చేయబడిన గూఢా  
 ర్థము, కవిచే గంఠోక్తిగా వివరణము చేయబడినచో వివృ  
 తోక్తి. ఓ వృషభమా ! పరడేత్రీమును వేగ విడిచిపొమ్మని  
 ఘన కొక్క చెలికాఁడు సూచనగాఁ జెప్పెను. ఇక్కడఁ బర  
 డేత్రీమును విడువుమను చోటఁగల శ్లేష గుప్తమయిన గూఢా  
 ర్థము, సూచనగాఁ గవిచే వివరింపబడినట్లు వర్ణింపఁ బడినం  
 దున వివృతోక్త్య లంకారమయినది.

యుక్త్యలజ్జారః 89

శ్లో॥ యుక్తిః పరాతిసంధానం క్రియయా మర్మగుప్తయే  
త్వామాలిఖన్తి దృష్ట్వాన్యాం ధనుః పౌష్పంకరేలిఖత్.

గీ॥ యుక్తియగు; మర్మగుప్త్యర్థ మొరుల వంచ  
నమును గ్రియచేతఁ జేయఁగను మహిఁగృతుల  
వ్రాయుచును నిన్ను వేటొక్కపడఁతి రాగఁ  
బుష్పధనువును గరమునఁ బాలఁతి వ్రాసె.

వివరణము:—ఉపపతి చిత్తఱువును లిఖించుచుండఁగా  
నన్యయగు పడఁతి రాగఁ దనరహస్యము బయల్పడునని యెంచి  
చట్టన నాప్రియుని హస్తమందుఁ బుష్పధనుస్సు నమర్చినది.  
అంతమాత్రమున నా చిత్తరువు మన్మథుఁడుగా మాఱినదని  
ఫలితార్థము.

లోకోక్త్యలజ్జారః 90

శ్లో॥ లోకప్రవాదానుకృతి ర్లోకోక్తి రితికథ్యతే.  
సహస్వ కతిచి న్మాసా స్మీలయిత్వా విలోచనే,

గీ॥ అవని లాకిక సంభాషణానుకరణ  
భాషణముల లోకోక్తిగాఁ బలుకుచుండ్రు  
అక్షియుగళంబు మూసి మీనాక్షి ! కొన్ని  
నెలలు నీవు సహింపఁగా వలయు నెట్లా ?

వివరణము:—నాలుగురోజు లోపికఁ బట్టు మనెడి  
లోకవాడుకవలెను

చేకోక్త్యలజ్జారః 91

శ్లో॥ చేకోక్తి ర్యత్ర లోకోక్తి స్సన్య ద్ధర్మాంతరగర్భితా.  
భుజ్జవన జానీతే భుజ్జచరణం సఖే!

గీ॥ ఒకనితో నన నెంచి యింకొకనిఁ గూర్చి  
 శ్లేషమై బల్కు గూఢోక్తి రీతిఁ దనరు  
 వచ్చుచున్నాఁడదే! డేత్రపాలకుండు  
 తటలు వృషపతి పరులడేత్రమునుండి.

వివరణము:— ఇతరుల పాలములో నెద్దు మేయు  
 చున్నది. స్వేచ్ఛావిహారులగు విటీవిటు లీ చేనిలోనే విహరించు  
 చున్నారు. విటునకు బోధసేయవలయు ననెడి తలంపుతో  
 నెద్దునుగూర్చి భూమి ఖామందు వచ్చుచున్నాఁడు చనుమని  
 చెప్పటచే గూఢోక్తి. డేత్రపాలకుఁడఁ (నీవు కీడించుచున్న  
 ప్రీతి భర్తయని గూఢోక్తి.)

వివృతోక్త్యలఙ్కారః 88

శ్లో॥ వివృతోక్తి శ్లిష్టగుప్తం కవి నావిష్కృతం యది.  
 వృషాపేహి పరడేత్రా దితి వక్తి ససూచనమ్,

గీ॥ శ్లేషచే గుప్తమా దానిఁ జెఁగఁ గృతులఁ  
 గవి బయల్పటుప వివృతోక్తి విశదమగు  
 నితరుడేత్రమునుండి యో వృషభరాజ!  
 తొలఁగు మీ! వేగ మనుచును బలికె హితుఁడు.

వివరణము:— శ్లేషచే గోపనము చేయబడిన గూఢా  
 రము, కవిచేఁ గంతోక్తిగా వివరణము చేయబడినచో వివృ  
 తోక్తి. ఓ వృషభమా! పరడేత్రమును వేగ విడిచిపొమ్మని  
 సఖున కొక్క చెలికాఁడు సూచనగాఁ జెప్పెను. ఇక్కడఁ బర  
 డేత్రమును విడువుమను చోటఁగల శ్లేష గుప్తమయిన గూఢా  
 రము, సూచనగాఁ గవిచే వివరింపబడినట్లు వర్ణింపఁ బడినం  
 న వివృతోక్త్య లంకారమయినది.



యుక్త్యలజ్ఞానరః 89

శ్లో॥ యుక్తిః పరాతిసంధానం క్రియయా మర్మగుప్తయే  
త్వామాలిఖస్తీ దృష్ట్యాన్యం ధనుః పౌష్పం కరేలిఖత్.

గీ॥ యుక్తియగు; మర్మగుప్త్యర్థ మొరుల వంచ  
నమును గ్రియచేతఁ జేయఁగను మహిఁగృతుల  
వ్రాయుచును నిన్ను వేటొక్కపడఁతి రాగఁ  
బుష్పధనువును గరమునఁ బొలఁతి వ్రాసె.

వివరణము:—ఉపపతి చిత్తఱువును లిఖించుచుండఁ  
నన్యయగు పడఁతి రాగఁ దనరహస్యము బయల్పడునని యె  
చటన నా ప్రియుని హస్తమందుఁ బుష్పధనుస్సు నమర్చిన  
అంతమాత్రమున నా చిత్తరువు మన్మథుఁడుగా మాటిన  
ఫలితార్థము.

లోకోక్త్యలజ్ఞానరః 90

శ్లో॥ లోకప్రవాదానుకృతి ర్లోకోక్తి రతికథ్యతే.  
సహస్వ కతిచి న్మాసా స్త్రీలయిత్వా విలోచనే,

గీ॥ అవని లాకిక సంభాషణానుకరణ  
భాషణముల లోకోక్తిగాఁ బలుకుచుండ్రు  
అక్షియుగళంబు మూసి మీనాక్షి ! కొన్ని  
నెలలు నీవు సహింపఁగా వలయు నెట్లా ?

వివరణము:—నాలుగురోజు లోపికఁ బట్టు మనెడి  
లోకవాడుకవలెను

చేకోక్త్యలజ్ఞానరః 91

శ్లో॥ చేకోక్తి ర్యత్ర లోకోక్తి స్సన్య ద్ధరాంతరగర్భితా.  
భుజ్జ్వలన జానీతే భుజ్జ్వలనరణం సఖే!

గీ॥ అనుదు రద్ధాంతరము గర్భమునను గల్గి  
నట్టి లోకోక్తి ఛోకోక్తియకా నటంచు  
సఖి ! భుజబ్దపదములు భుజబ్దములకె;  
తెలియునంచు వచింతు విజ్ఞులగు కవులు.

వివరణము:—పాముకాళ్లు పామే యెఱుఁగునని పై  
దాని యభిప్రాయము (ఇది లోకోక్తి) ఇంద్రాంతరము గర్భిత  
ముగా నున్నది. భుజబ్దశబ్దమునకు విటకాడని యర్థము. విటుని  
స్థానములు విటునికే తెలియు నను నద్ధాంతరము గర్భమం  
దున్నది.

వక్రొక్త్యలఙ్కారః 92

శ్లో॥ వక్రొక్తి శ్లేషకాకుభ్యా మపరార్థ ప్రకల్పనమ్.  
ముఞ్చ మానం దినం ప్రాప్తం నేహ నస్తి హరాన్తికే,

గీ॥ కవులు కాకుస్వరముచేతఁ గాని, లేక  
శ్లేషవాక్యాలనే నఁ గల్పితము సేయు  
నెడల నన్యార్థమును, దానిఁ గృతులయందు  
వ్రాసినారలు వక్రొక్తి వఱలునంచు.

గీ॥ కోప ముడుగుము వేకువ గూడవచ్చె  
ననెడి భావ మేర్పడఁగను బ్రాణవిభుఁడు  
“ముఞ్చ మానం, దినం ప్రాప్తం” మంచనంగ  
“నేహ నస్తి హరాన్తికే యాహి” యనియె.

వివరణము:—ముఞ్చ మానం, దినం ప్రాప్తం; అని  
భర్త వాక్యము అనఁగా తెల్లవారుచున్నది. కోపముడుగు  
అనఁగా, నది నాయొద్దనులేడు. ఈశ్వరునికడ నున్నాడని

భార్య ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. (అంధీకరణము కుదరమిచే నిట్లుగ వ్రాయవలసి వచ్చినది.)

స్వభావోక్త్యలంకారః 93

శ్లో॥ స్వభావోక్తి స్వభావస్య జాత్యాదిస్థస్య వర్ణనమ్  
కురజ్జరు తరజ్జాతైః స్థకరై రుదీక్షితమ్.

గీ॥ పరగుణక్రియా జాతిస్వభావములను  
వ్యక్త పఱుపంగ నగు స్వభావోక్తి కృతుల  
నిక్కబాడిచిన చెవులతోఁ జక్కలేళ్ళు  
మిగులఁ జలియించు చూపుల నెగడుచుండె.

వివరణము:— ఇట లేడియొక్క జాతిస్వభావములు  
సాగసుగా వర్ణింపబడినవి గనుక స్వభావోక్త్యలంకారము.

భావికాలంకారః 94

శ్లో॥ భావికం భూతభావ్యర్థ సాక్షాత్కారస్య వర్ణనమ్  
అహం విలోకయేద్ద్యాపి యుధ్యం తేత్రీసురాసురాః.

గీ॥ కడచినవియు రానున్నవి గనులయెదుట  
నగుచునున్నట్లు వర్ణింపనగును భావి  
కంబు దేవదానవుల సంగ్రామ మిప్పుడు  
జరుగుచున్నట్లు నాదృష్టి కరయబడెడి.

వివరణము:—పూర్వ మెన్నఁదో జరిగిన దేవదానవ  
యుద్ధ మిప్పుడు జరుగుచున్నట్లు వర్ణించుటచే భావికాలం  
కారము.

ఉదాత్తలజ్జరః 95

శ్లో॥ ఉదాత్త మృద్ధి శ్చరితం శ్లాఘ్యం వాన్యోపలక్షణమ్  
సానా యత్రాభవ ద్యుద్ధం తద్ధూర్జటి కిరీటినోః

గీ॥ గొప్పవారల శ్లాఘ్యమా గుణచరిత్ర  
వర్ణమున కంగముగఁ జేసి పల్కినను; స  
మృద్ధినిం గూర్చి కృతుల వర్ణించునెడల  
ననిరి కవులుదాత్తలంకియ యని కృతుల

గీ॥ గట్టు దొరముడు పటికిఁ గాంతుఁడైన  
శ్రీసదాశివునకును గిరీటి కేధ  
రాధరంబున ఘోర సంగ్రామమయ్యె?  
నద్ది యీసానువై దనరారుచుండె.

వివరణము:—ఇట శ్లాఘ్యచరిత్రను; అన్యంగముగా వర్ణించినారు. నర్ణమగు నింద్రకీలాద్రిని వర్ణించుచుఁ దత్త్వా శస్త్రమును జెప్పటకై ధూర్జటి కిరీటులు యుద్ధముఁ జేసినచో టని శ్లాఘించినాడు.

గీ॥ మణిమయ స్తంభములయందుఁ దనరెడిప్రతి  
బింబ సమితిచే వ్యాప్తమా వివిధ రావ  
ణాసురులఁ గాంచి హనుమంతుఁ డంత గుఱుతు  
దెలుసుకొనియెను శ్రీమచేతఁ దివిరి తివిరి.

వివరణము:—రావణాసురుని సంపత్తును వర్ణించుట వలన సమృద్ధికి నుదాహరణము.

అత్యుక్త్యలజ్జరః 96

శ్లో॥ అత్యుక్తి రద్భుతా తథ్య శౌర్యాదార్యాది వర్ణనమ్  
త్వయి దాతరి రాజేన్ద్ర యాచకాః కల్పశాఖినః.

గీ. శౌర్య మాదియకా వస్తు వసత్యముగను  
నద్భుతముగను వర్ణింప నచియ యగు న  
టందు రత్నక్తి; నీదు నుదారగుణము  
యాచకులఁ గల్పకంబుల నలవరించె.

వివరణము:—ఇచట రాజేంద్రుని దాన గుణముచే  
యాచకులు కల్పవృక్షము కాకున్నను; అయినట్లు వర్ణించుటచే  
నత్యుక్త్యలంకారము.

నిరుక్త్యలంకారః 97

శ్లో॥ నిరుక్తి ర్యోగతో నామ్నా మన్యార్థత్వ ప్రకల్పనమ్  
ఈదృశై శ్చరితై ర్జానే సత్యం దోషాకరో భవాన్.

గీ. అగు నవయ వార్ధమున నన్య మర్థ మాఖ్య  
లకుఁ బ్రకల్పింపఁగ నిరుక్త్యలంకృతి యగు  
ఇట్టి చరితలచేత నిన్నెఱిగితిని; ని  
జంబు దోషాకరుండవే; చంద్ర! నీవు.

వివరణము:— దోషాకరుఁడు రాత్రినిఁ జేయవాఁడు  
దోషాకరుఁడు దోషములకు స్థానమైనవాఁడు. చంద్రునిపేరల  
నొకటియగు దోషాకరశబ్దమున కన్యార్థప్రకల్పనము (దోష  
ముల కాకరుండని) చేయుటచే నిరుక్త్యలంకారము. నీ చరితల  
చేత నీవు దోషాకరుండవని తెలిసినది.

ప్రతిషేధాలంకారః 98

శ్లో॥ ప్రతిషేధః ప్రసిద్ధస్య నిషేధస్యానువర్తనమ్  
న ద్యూత మేత త్కించ క్రీడనం నిశ్చితై శ్చరైః.

# స వ ర ప ణ త్ర ము

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	11	లుప్తోమాప్టధా	లుప్తోపమాప్టధా
6	8	వర్ణేనా	వర్ణేనా
11	8	రాణి	రాః
14	4	కాన్తాః	కాన్తాః
	9	కైత	కైత
	23	ద్వైతై	ద్వైతై
18	3	టనంభవము	టయనంభవము
	13	దుందుటను	దుందుట
	16	గోరుటయు బొందుటయు నసంభవము కావున నిందు ఫలమసిద్ధము	} గోరుటయసిద్ధము
		18, 19, 20, 21 పంక్తులు అనవసరము	
23	23	ప్రకృతములకుఁ గేవలా	ప్రకృతములకు కాని కేవలా
	24	ప్రకృతములకు	ప్రకృతములకు కాని
24	9	నపకృతములైన	నప్రకృతములైన
25	5	నీవునేగురు	నీవులోకము
	20	నేనుగును రాజును	నేనుగునకు రాజునకును
31	17	మగమత్తస్య	మగమత్తస్య
33	3	ప్రస్తుతే	ప్రస్తుతే
	22	మాతాపము	మితాపము
35	21	అహితసక్తిః	అహితాసక్తిః
	15	కరత్వమును)	కరత్వమును
	16	దనుట	దనుట)
36	8	ప్రకృతశ్లేష	స్వీయములు ప్రకృతశ్లేష
	12	నీకుంబును	పద్మములను నశింపజేయు
37	6	భగంబు	భగంబు
	7	ప్రకృతపదము	ప్రకృతము

49	8	నీవు పర్వతములను,	నీవు, పర్వతములను
49	9	భూమిని, వరాహా	వరాహా
52	5	కోరినది	(కోరినది.
	7	సమాలంకారము.	సమాలంకారము)
53	3	మయ్యును	మందును.
55	11	తోశక్య	తోశక్య
56	21	సాధకముగ	సాధనముగ
57	15	వానికి	వానికి
58	14	బలెక్కరు	బలెక్కరు
62	23	మొనర్చుడు	మొనర్చుడు.
63	9	పాటుచుగారంచు	పృష్ఠముగాంచు
	12	కాంచుటభ్రమయుట	భ్రమయుట
64	10	సౌకర్య	సౌకర్యం
	24	జైత్రచేతా)	జైత్రచేతా)
66	9	బద్ధార్థ	బద్ధార్థ
68	9	రాహేతో	రాహేతో
69	4	హోన్య	హోన్య
72	3	తద్ధాతీ	తద్ధాతీ
75	27	కృమికా	కృమికం
78	7	అనురక్తమైన	(అనురక్తమైన
	8	గలది	గలది)
79	17	త్వమువ	మున
80	7	శీతే నజానతే	శీతేన, జానతే
	24	మహితం	సహితం
82	2	—	స్వీయోదాహరణము
83	2	వృత్తాంతమెఱిగిన	చేష్టలనెఱిగిన
88	3	మృద్ధి	మృద్ధి

మహారాజ పోషకుల పేజీలో 7 వ పంక్తిలో కొర్లపాడు-కొర్లగూడెం  
కృతసమర్పణము పేజీ 7 వ పంక్తిలో శాస్త్రి-శాస్త్రి.